

**Educación / Education**

2010 Arte con énfasis en Medios electrónicos y Artes del tiempo y énfasis en Proyectos Culturales, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

**Exposiciones Individuales / Solo Shows**

- 2021 Nadie escucha cantar a los huesos, Curaduría Joaquín Barrera, FORO.SPACE, Bogotá, Colombia
- 2018 Animal Crackers, Monumento de los Héroeos, Curaduría Halim Badawi, Bogotá, Colombia  
Conceptual & Paranormal, BIG SUR, Curaduría Jen Zapata, Buenos Aires, Argentina
- 2016 Welcome to Parime, Galería Espacio El Dorado, Curaduría Carlos Rojas Cocoma, Bogotá, Colombia
- 2014 ¡A la memoria del muerto!, Galería Doce Cero Cero (12:00), Bogotá, Colombia
- 2013 No soy un Rockstar, soy un Amo de casa, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
- 2010 Odio La Ensalada Casera, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

**Exposiciones Colectivas / Group Shows**

- 2021 Lenguajes en Papel, 11va Edición, Galería El Museo, Bogotá, Colombia  
Gimnasio de la lengua, LaVerdi, CDMX, México
- 2020 SACH #4, DULCE Estudio, Buenos Aires, Argentina  
Peluscencias, MUNAR Arte, Buenos Aires, Argentina  
Four Flags, FORO.SPACE, Bogotá, Colombia
- 2019 PERUCH 4K, UV studios, Curaduría Lolo & Lauti, Buenos Aires, Argentina  
La Naturaleza de las cosas: Humboldt idas y venidas, Curaduría Halim Badawi, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. // Humboldt Forum, Berlín, Alemania  
Diagrama de competencias #2, MUNAR centro de arte, Buenos Aires, Argentina  
Lenguajes en Papel 10ma Edición, Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 2018 Materia y Emoción, Arte Faktos, Curaduría Al3, París, Francia  
Inbetween, Happening en el marco de ArteBA, proyecto en colaboración con Pénélope et Chlöe, Buenos Aires, Argentina  
Pulsiones, Colección Proyecto Bachué, Museo Rayo, Curaduría Miguel González, Roldanillo, Valle del Cauca, Colombia  
Contra-Natura, Museo de arte de Pereira, Curaduría Ángel Rodríguez, Pereira, Colombia  
Los Arquitectos Salvajes, Curaduría Halim Badawi, Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia  
11 Seriadados, Galería Beta, Bogotá, Colombia
- 2017 Contra-Natura, Grey Cube Projects, Curaduría Ángel Rodríguez, Bogotá, Colombia  
Borrador #1 o la perpetuidad del Voto Nacional, Museo de Arte de Pereira, Pereira, Colombia  
Lenguajes en papel 9na Edición, Galería El Museo, Bogotá, Colombia  
3x3, Galería Espacio Alterno, Curaduría Esteban Peña, Bogotá, Colombia
- 2016 El Muestreo, Proyectos Colaborativos, Centro Colombo Americano (proyecto en conjunto con Gustavo Niño), Bogotá, Colombia  
Borrador #1 o la perpetuidad del Voto Nacional, Espacio El Dorado, Bogotá, Colombia  
La colectiva del año, Salón Comunal, Bogotá, Colombia  
Cilicios, Espacio EL Dorado, Bogotá, Colombia  
Desconstrucción, Espacio Permanente, (Obra en conjunto con Gustavo Niño), Bogotá, Colombia
- 2015 Asumirlo con Pantalones, Mensajes de una nueva América, , Porto Alegre, Brasil

- Vida no Orgánica, Permanente, Curaduría de John Ángel Rodríguez, Bogotá, Colombia  
Espacios Para La Ficción, Museo de Arte y Cultura Colsubsidio, Bogotá, Colombia  
La Colectiva del año, Salón Comunal, Bogotá, Colombia  
Los Readymakers, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia  
Lenguajes en Papel 8va Edición, Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 2014 Línea Blanda, Galería Sextante, curaduría de Oscar Roldán, Bogotá, Colombia  
Colectiva de Octubre, Galería Doce Cero Cero (12:00), Bogotá, Colombia  
Andrés de Santa María 'Los Años Colombianos', MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia  
Se Juega Como Se Vive, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia
- 2013 VI Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia  
Sin Pudor a Ser Pintura, Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Bogotá, Sede Chapinero, curaduría Érika Martínez Cuervo, Bogotá, Colombia  
Porque la Necesidad Tiene Cara de Arte Vol. III, Taller del artista Nicolás Gómez
- 2012 Navidad de Navidades, L.A. Galería, curaduría Paloma Nicolás, Bogotá, Colombia  
Después de Todo, 14 Salones Regionales de Artistas, La Cooperativa, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia  
Porque la Necesidad Tiene Cara de Arte Vol. II, Taller del artista Andrés Matias Pinilla, Bogotá, Colombia  
Los Lugares, Galería Warehouse, Bogotá, Colombia  
No Todo lo que Brilla es Oro, Pop-Up Art Gallery, Valenzuela Klenner Galería, Cartagena, Colombia
- 2011 V Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia  
Os & Los Pejelagartos Crocantes, La Otra, Bogotá, Colombia  
No Hay Nadie en Casa, Una colección de Juan Mejía, Sala de exposiciones Julio Mario Santodomingo, Universidad de los Andes.  
Eres Insaciable, Espacio Vitrina, Universidad de Los Andes, Curaduría William Contreras, Bogotá, Colombia
- 2010 VI Premio Uniandino a las Artes, 2000 centímetros cúbicos, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia  
En Audiencia, Cero Galería, Bogotá, Colombia  
Porque la Necesidad Tiene Cara de Arte Vol. I, Casa del artista Gustavo Niño, Bogotá, Colombia
- 2008 V Premio Uniandino a las Artes, Medios en Vía de Extinción, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia

### **Residencias / Residencies**

- 2021 IMAN Proyecto, Laverdi CDMX + ERROR Puebla, México  
2019 Programa Artistas x Artistas, Fundación El Mirador, Buenos Aires, Argentina.  
2018 URRRA, Proyecto URRRA Tigre, Buenos Aires, Argentina

### **Premios y becas / Awards and Grants**

- 2017 Premio En Obra a mejor artista de la sección Barrio Joven, ArteBA, Buenos Aires, Argentina  
2015 Beca de circulación Internacional para artistas y demás agentes de las artes, Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia  
2012 Beca de creación de la Galería Santa Fe, IDARTES, Bogotá, Colombia

## Colecciones públicas / Public Collections

Asumirlo con pantalones, bandera construida con pantalones del artistas (Movimiento Contra-Bienal, X Bienal do Mercosul, Lenguajes de una nueva América), Museo Rio Grande Do Sul, Porto Alegre, Brasil

Obra: Mapa-laberinto #1, Dibujo lápiz de color sobre papel, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

## Ferias / Art Fairs

- 2020 LANZALLAMAS en Open Cha.Co (Artsy), Chile  
ArtBO FDS, FORO.SPACE, Bogotá, Colombia
- 2018 ArtBO, Sección Libro de artista, Big Sur BOOKS, Bogotá, Colombia
- 2017 ArteBA, Sección Barrio Joven, Galería Espacio El Dorado, Buenos Aires, Argentina  
ArtBO, Sección 21m2, Galería Espacio El Dorado, Bogotá, Colombia
- 2014 ArtBO, Feria de arte contemporáneo de Bogotá, Galería Doce Cero Cero (12:00), Bogotá, Colombia
- 2013 Pabellón Artecámara, ArtBO Feria internacional de arte de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2012 Odeón, Feria de arte contemporáneo, Galería Warehouse, Bogotá, Colombia

## Subastas / Public Auctions

- 2018 B-Part, White Space Gallery, Chelsey, NY
- 2016 Su+Arte, Fundación Suizo Colombiana, Casa de Patrimonio El Muro Antiguo, Bogotá, Colombia  
Darte Social, Fundación Corazón Verde, Country Club, Bogotá, Colombia
- 2015 III Subasta de Arte Latinoamericano Moderno y Contemporáneo, Bogotá Auctions, Museo EL Chicó, Bogotá, Colombia  
IV Subasta de Arte Latinoamericano Moderno y Contemporáneo, Bogotá Auctions, Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2014 IX Subasta de Arte por los Héroes, Obra con Valor, Corporación Matamoros, Club el Nogal, Bogotá, Colombia  
II Subasta de Arte Latinoamericano Moderno y Contemporáneo, Bogotá Auctions, Museo EL Chicó, Bogotá, Colombia  
Alas para la Vida, La Metro - Oficina para la Cultura, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia
- 2013 VIII Subasta de Arte por los Héroes, Obra con Valor, Corporación Matamoros, Club el Nogal, Bogotá, Colombia

## Otros / Others

- 2018 Socialización de Portafolio, Artistas en Residencia Proyecto URRRA Tigre, Taller del artista Patricio Larrambebere, Buenos Aires, Argentina  
III Coloquio de Historia del Arte, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Ponencias: Iconografía de la piña / Hierbas Milagrosas, La selva en la ciudad, Bogotá, Colombia
- 2016 Conferencia Welcome to Parime, Galería Espacio El Dorado, Bogotá, Colombia
- 2015 Socialización de portafolio y charla sobre la 10ma Bienal de Mercosur, Hermes, São Paulo, Brasil
- 2014 Conferencia Vivir del Arte, Ciclo de conferencias Modus Operandi, Universidad de los Andes
- 2013 Director de arte del cortometraje «La Cuesta, de Juan Camilo Arias. Escenografía para el videoclip musical «Sorry Baby de la Cantante Silvia O
- 2012 Integrante del grupo de investigación «G.P.S. (De gira por el capital), Liderado por el artista Fernando Uhía, Colciencias, Bogotá, Colombia

- Asistente de dirección de arte del cortometraje «ROJO 1, de Ana Lucía García
- 2010 Revisión, escaneo de negativos, selección y edición del «Archivo fotográfico sobre el pacífico colombiano del geógrafo estadounidense Robert West, proyecto a cargo de Claudia Leal, Facultad de Ciencias sociales de la Universidad de Los Andes. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
- 2009 Curaduría de la exposición «Estudio de Riesgo, Sala de proyectos, Universidad de los Andes // Galería Espacio Alterno, Sede Uniandinos (La curaduría de esta exposición fue realizada en equipo con Sebastián Lapidus Pinni y Daniel Ávila)

**Publicaciones / Publications**

- 2020 Un caldo de gallina pa' la sopa de Wuhan, 501 Summer Issue, FORO.SPACE, Bogotá, Colombia
- Ondeantes obras en el espacio público, por Sandra Fernández, Periódico El Espectador, 8 de julio, 2020
- 2020 Cautivas: Ejercicios para desarmar un monumento, conversación con Lucia Sbardella, El Gran Otro, 24 de abril, 2020
- 2018 Una Imagen divertida y repugnante, por Érika Martínez Cuervo, Periódico El Espectador, Viernes 2 de febrero de 2018
- 2017 Catálogo ArteBA, Edición 26, Pg. 274, ISBN 978-987-28023-8-7
- Bogotá Bound: The Best Booths and Art Projects of ARTBO 2017, por Margaret Carrigan, Observer, 26 de octubre, 2017
- De El Dorado a la oropéndola, Andrés Matías Pinilla y Camilo Leyva: Dos miradas políticas en el arte en Bogotá, por Christian Padilla, Solar Magazine, No. 4, Madrid, España
- 2016 Herencias contemporáneas de El Dorado, Periódico Arteria Año 11 #55. Septiembre - Octubre de 2016, ISSN: 1794-9653
- Una mirada Contemporánea a las promesas de 'El Dorado', periódico El Tiempo, Martes 20 de septiembre de 2016
- La Nueva Muestra de El Dorado, Revista ARCADIA No.131, ISSN: 1900-589X
- Borrador #1 o la perpetuidad del Voto nacional, Pg. 217, Editorial La Bachué
- Welcome to Parime, Revista TERREMOTO, 22 de septiembre de 2016
- 2015 Colombia, la nueva generación, por José Ignacio Roca, Diario El Cultural de España, 27 de febrero de 2015
- Lazos Visibles, Arquitectura y arte contemporáneo en Colombia, por Halim Badawi, Revista ARCADIA No.116, ISSN: 1900-589X
- 2014 Catálogo Galería Santa Fe (2013-2014), No soy un Rockstar, Soy un amo de casa, Pg. 38 - 43, ISBN: 978-958-889872-8
- El retorno de Andrés de Santa María, por Halim Badawi, Periódico El Espectador, Sábado 18 de octubre de 2014
- 2013 La escenografía Íntima de Andrés Matías Pinilla: Vida cotidiana y crítica a la modernidad, por Halim Badawi, Revista Nodos & Nudos, Universidad Pedagógica de Colombia, Vol. 4 No. 34, ISSN: 0122-4328
- Catálogo ArtBO, Sección Artecámara, Pg. 23
- Catálogo VI salón de arte Bidimensional, FUGA, Pg. 24, ISBN: 978-958-847166-2
- Imaginario #1, por Érika Martínez Cuervo, Periódico el Espectador, Viernes 11 de octubre de 2013
- 2012 Bogotá Modern, por Eric Banks, W Magazine de Londres, 1 de Marzo de 2012
- Bogotá, Foro de la modernidad, Revista Vogue Latinoamérica, Pg. 136-137, Mayo 2012