

Exposiciones individuales / Solo shows

2021

* *Das conversas noturnas*. Galeria Raquel Arnaud. São Paulo, Brasil.

* *Corpo e alma*. Museu de Arte Sacra de São Paulo. São Paulo, Brasil.

2020

* *Das noites percorridas*. Galeria Karla Osório. Brasília, Brasil.

* *Das noites uma livre sensação*. Central Galeria. São paulo, Brasil.

* *Da repetição ao silêncio*. FORO.SPACE. Bogotá, Colombia.

2019

* *Corpo, trajeto*. Instituto Adelina Cultural. São Paulo, Brasil

* *Corpo, breve instante*. Galeria Karla Osório. Brasília, Brasil.

2018

* *Descarrilho*. Decurators. Brasília, Brasil.

2017

* *Estrutura gestual*. Galeria XXX Arte Contemporânea. Brasília, brasil.

Exposiciones colectivas / Group shows

2022

* *Um dia abri os olhos e era Brasília*. Museu de Arte de Brasília (MAB). Brasília, Brasil.

2021

* *Horizontes Ressonantes*. Galeria Raquel Arnaud. São Paulo, Brasil.

* *Forever is now: art d'Égypte*. Cairo, Egypt.

* *Tangled structures*. Downtown. Cairo, Egypt.

* *Esperança*. Museu de Arte Sacra de São Paulo. São Paulo, Brasil.

* *O sertão*. Slag Gallery. New York, USA.

* *25º Salão Anapolino de Arte*. CCUFG. Goiânia, Brasil.

2020

* *A substância da terra: o sertão*. Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.

* *Terra*. Central Galeria. São Paulo, Brazil.

* *25º Salão Anapolino de Arte*. Galeria Antônio Sibasolly. Anápolis, Brasil.

* *Curare, ocupação 12*. Galeria Casa. Brasília, Brasil.

2019

João Trevisan, 1986

Brasília, Brasil

João Trevisan was born in 1986 in Brasília. He currently lives and works between Brasília and São Paulo, developing works on painting, sculpture and performance. He holds a Law degree and a Geography degree, having started his artistic work on 2014. His practice aims to explore issues related to objects and materials in their expression through attentive observation. On painting, Trevisan has a meticulous and prolonged process through numerous layers of preparation, paint and velatura. He explores abstract expressions of a dense analysis of spatial and temporal intervals, resulting in a personal and recognizable aesthetic system. The minor details as the brushstrokes and the dilution of paints and solvents are as thoughtful as the major decision as composition and size, on paintings that focus their concerns on the relations between light, color, depth, time, meditation and perception.

On sculpture, installation and performance, these questions are redirected to the material and immaterial features of the discarded wood beams and metal objects collected by the artist on monastic walks on the railroad bed near his house in Brasília. Using these gathered objects, Trevisan groups and orders them in different ways producing new bodies, although respecting their previous states of existence, in a dialogue between the materiality and spirituality of things and human perception and relation with the cosmos. By a deep connection with the land and with his hometown landscape, Trevisan positions these wooden bodies in arrangements that articulate about order, individuality and repetition.

Intertwining the fields of painting and sculpture, the artist proposes a hybridism of platforms when composing paintings amongst flanking wooden objects, exploring the possibilities of opening the bidimensional aspect of the canvas to a tridimensional space, requiring the same level of time to the observer as the long period of production of the works.

FORO.SPACE

calle 70a # 9-86

bogotá, colombia

info@foro.space

www.foro.space

- * *Síntese dinâmica III*. Galeria Karla Osório. Brasília, Brasil.
- * *Triangular, arte deste século*. Casa Niemeyer. Brasília, Brasil.
- * *Doações*. Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.
- * *Sobrefalas*. Galeria Casa Brasília. Brasília, Brasil.
- * *Abraço coletivo. Ateliê 397*. Brasília, Brasil.
- * *Eu, e outros*. Galeria ManoObra. Brasília, Brasil.
- 2018
 - * *Métrica*. Galeria OMA. São Paulo, Brasil.
 - * *[Re]invenções*. Elefante Centro Cultural. Brasília, Brasil.
 - * *Brasília extemporânea*. Casa Niemeyer, Casa de Cultura da América Latina. Brasília, Brasil.
 - * 15° Salão de Ubatuba de Artes Visuais. Centro de Convenções de Ubatuba. Ubatuba, Brasil
 - * *A forma é matéria*. Galeria Nello Nuno (FAOP). Ouro Preto, Brasil.
 - * *A forma é sempre ideológica*. Pinacoteca da Universidade Federal de Viçosa. Viçosa, Brasil.
 - * *Acervo coletivo de artistas*. Galeria Referência. Brasília, Brasil.
 - * *Possíveis geometrias*. Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.
 - * *43° Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional Contemporâneo*. Ribeirão Preto, Brasil.
 - * *Onde anda a onda III*. Espaço Cultural Renato Russo. Brasília, Brasil.
 - * *46° Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto*. Santo André, Brasil.
 - * *A você mostrarei*. Elefante Centro Cultural. Brasília, Brasil.
- 2017
 - * *Eixo do fora. Salão/residência*. Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.
- 2016
 - * *Onde anda a onda II*. Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.
- 2015
 - * *Nomen*. Galeria Objeto Encontrado. Brasília, Brasil.
 - * *Onde anda a onda de novo*. Galeria Objeto Encontrado. Brasília, Brasil.
 - * *Onde anda a onda I*. Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.
 - * *Acervo coletivo de artistas*. Galeria Objeto Encontrado. Brasília, Brasil.
- 2014

- * *Inactu, 3ª edição*. Galeria 406 Norte, Universidade de Brasília. Brasília, Brasil.

Residencias y programas / Residencies and programs

2022

- * SWA Residency Project. New York City, USA.

2021

- * SWA Residency Project. São Paulo, Brasil.

2019

- * *Casero*, artistic residency. Itatiaia, Brasil.

2017

- * *Residência Olhos d'Água*. Goiás, Brasil.

Premios / Awards

2020

- * *Prêmio PIPA* (nominated). Instituto PIPA. Rio de Janeiro, Brasil.

2019

- * *IV Prêmio Reynaldo Roels Jr* (1st phase). Parque Laje. Rio de Janeiro, Brasil.

- * *Prêmio PIPA* (nominated). Instituto PIPA. Rio de Janeiro, Brasil.

2017

- * *Eixo do fora* acquisition award (winner). Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.

Colecciones públicas / Public collections

- * Museu de Arte do Rio (MAR). Rio de Janeiro, Brasil.
- * Museu Nacional da República. Brasília, Brasil.
- * Museu de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brasil.
- * Casa de Cultura da América Latina. Brasília, Brasil.
- * Museu de Artes Plásticas de Anápolis. Anápolis, Brasil.

FORO.SPACE

calle 70a # 9-86
bogotá, colombia
info@foro.space
www.foro.space