

Andrés Matías Pinilla, 1988  
Bogotá, Colombia

En su trabajo propone una visión holística del conocimiento humano en reconocimiento de la pluralidad cosmológica, étnica, sexual, racial y filosófica de nuestra especie como la mayor virtud. Insiste en la inminente descolonización de la lengua y el territorio como camino principal hacia un mundo genuinamente global, plural y unido. Sus proyectos expositivos combinan diferentes medios e invitan a la participación activa de quienes se acercan a experimentarlos. Continuamente extiende una invitación a personas de otras disciplinas para que formen parte de sus obras e instalaciones inmersivas, buscando así desdibujar los límites de la creación individual y activar poderes ocultos a través de la simbiosis de diferentes campos de pensamiento, trabajo y producción. Encuentra en el lenguaje poético de los objetos y las imágenes, posibilidades de experimentar, utopías de fábulas y tentacular con otras personas formas subversivas de hackear los sistemas hegemónicos de circulación del Arte Contemporáneo.

Entiende la práctica artística como una forma revolucionaria de mundos: un conjunto de herramientas complejo para pensar y crear nuevos paradigmas que son a la vez abstractos y poderosos. Aquellos que invocan nuevos universos de referencia que logran conquistar el imaginario colectivo con otros posibles futuros para habitar.

In his work, he proposes a holistic vision of human knowledge in recognition of the cosmological, ethnic, sexual, racial, and philosophical plurality of our species as the greatest virtue. He insists on the imminent decolonization of language and territory as the main path towards a genuinely global, plural, and united world. His exhibition projects combine different media and invite the active participation of those who come to experience them. He continually extends an invitation to people from other disciplines to be part of his immersive works and installations, seeking in this way to blur the limits of individual creation and activating hidden powers through the symbiosis of different fields of thought, work, and production. He finds in the poetic language of objects and images, possibilities to experiment, fable utopias and tentaculate with other people subversive ways of hacking the hegemonic systems of circulation of Contemporary Art.

He understands the artistic practice as a revolutionary way of worlding: a complex toolkit to think and create new paradigms that are both abstract and powerful. Those that invoke new universes of reference that manage to conquer the collective imagination with other possible futures to inhabit.

**FORO.SPACE**  
calle 70a # 9-86  
bogotá, colombia  
info@foro.space  
www.foro.space

## Educación / Education

2010

\*Arte con énfasis en medios electrónicos y artes del tiempo y énfasis en proyectos culturales, Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

## Exposiciones individuales / Solo shows

2021

\* Nadie escucha cantar a los huesos, Curaduría Joaquín Barrera, FORO.SPACE. Bogotá, Colombia.

2018

\* Animal crackers, Curaduría Halim Badawi, Monumento de los Héroes. Bogotá, Colombia.

\* Conceptual & paranormal, Curaduría Jen Zapata, Big sur/Lanzallamas. Buenos Aires, Argentina.

2016

\* Welcome to Parime, Curaduría Carlos Rojas Cocoma, Galería Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia.

2014

\* ¡A la memoria del muerto!, Galería Doce Cero Cero (12:00). Bogotá, Colombia.

2013

\* No soy un rockstar, soy un amo de casa, Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

2010

\* Odio la ensalada casera, Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

## Exposiciones colectivas / Group shows

2022

\*Fundar con palabras guardadas, Curaduría Alirio Cruz, Diáspora. Bogotá, Colombia.

2021

\* Premio Arte joven, Galería nueveochenta. Bogotá, Colombia.

\* Lenguajes en papel, 11va edición, galería el museo, bogotá, colombia.

\* Gimnasio de la lengua, laverdi, cdmx, méxico.

2020

\* Sach #4, dulce estudio, buenos aires, argentina.

\* Peluscencias, munar arte, buenos aires, argentina.

\* Four flags, FORO.SPACE, bogotá, colombia.

2019

\* Peruch 4k, uv studios, curaduría lolo & lautí, buenos aires, argentina.

\* La naturaleza de las cosas: humboldt idas y venidas, curaduría halim badawi, museo de arte de la universidad nacional de colombia, bogotá, colombia.

\* die natur der dinge: humboldt, kommen und gehen, curaduría halim badawi, humboldt forum, berlin, alemania.

\* Diagrama de competencias #2, munar centro de arte, buenos aires, argentina.

\* Lenguajes en papel, 10ma edición, galería el museo, bogotá, colombia.

2018

\* Materia y emoción, arte faktos, curaduría al3, parís, francia

\* Inbetween, happening en el marco de arteba, proyecto en colaboración con pénélope et chlôe, buenos aires, argentina.

\* Pulsiones, colección proyecto bachué, museo rayo, curaduría miguel gonzález, roldanillo, valle del cauca, colombia

\* Contra-natura, museo de arte de pereira, curaduría ángel rodríguez, pereira, colombia.

\* Los arquitectos salvajes, curaduría halim badawi, sala de exposiciones de la cámara de comercio de bogotá, bogotá, colombia

\* 11 seriados, galería beta, bogotá, colombia.

2017

\* Contra-natura, grey cube projects, curaduría ángel rodríguez, bogotá, colombia.

\* Borrador #1 o la perpetuidad del voto nacional, museo de arte de pereira, pereira, colombia.

\* Lenguajes en papel, 9na edición, galería el museo, bogotá, colombia.

\* 3x3, galería espacio alternativo, curaduría esteban peña, bogotá, colombia.

2016

\* El muestreo, proyectos colaborativos, centro colombo americano (proyecto en conjunto con gustavo niño), bogotá, colombia.

\* Borrador #1 o la perpetuidad del voto nacional, espacio el dorado, bogotá, colombia.

\* La colectiva del año, salón comunal, bogotá, colombia.

\* Cilicios, espacio el dorado, bogotá, colombia.

\* Desconstrucción, espacio permanente, (obra en conjunto con gustavo niño), bogotá, colombia.

2015

\* X bienal del mercosur, mensajes de una nueva américa, usina do gasômetro, porto alegre, brasil.

\* Vida no orgánica, permanente, curaduría john ángel rodríguez, bogotá, colombia.

\* Espacios para la ficción, museo de arte y cultura colsubsidio, bogotá, colombia.

\* La colectiva del año, salón comunal, bogotá, colombia.

\* Los readymakers, galería espacio alternativo, curaduría christian padilla, bogotá, colombia.

\* Lenguajes en papel, 8va edición, galería el museo, bogotá, colombia.

2014

\* Línea blanda, galería sextante, curaduría de oscar roldán, bogotá, colombia.

\* Colectiva de octubre, galería doce cero cero (12:00), bogotá, colombia.

\* Andrés de santa maría «los años colombianos», mambo museo de arte moderno de bogotá, bogotá, colombia.

\* Se juega como se vive, galería espacio alternativo, bogotá, colombia.

2013

\* VI salón de arte bidimensional, fundación gilberto alzate avendaño, bogotá, colombia.

\* Sin pudor a ser pintura, sala de exposiciones de la cámara de comercio de bogotá, sede chapinero, curaduría érika martínez cuervo, bogotá, colombia.

\* Porque la necesidad tiene cara de arte vol. iii, taller del artista nicolás gómez.

2012

\* Navidad de navidades, l.a. galería, curaduría paloma nicolás, bogotá, colombia.

\* Después de todo, 14 salones regionales de artistas, la cooperativa, museo del banco de la república, bogotá, colombia.

\* Porque la necesidad tiene cara de arte vol. ii, taller del artista andrés matias pinilla, bogotá, colombia.

\* Los lugares, galería warehouse, bogotá, colombia.

\* No todo lo que brilla es oro, pop-up art gallery, valenzuela klenner galería, cartagena, colombia.

2011

\* V salón de arte bidimensional, fundación gilberto alzate avendaño, bogotá, colombia.

\* Os & los pejelagartos crocantes, la otra, bogotá, colombia.

\* No hay nadie en casa, una colección de juan mejía, sala de exposiciones julio mario santo domingo, universidad de los andes.

\* Eres insaciable, espacio vitrina, universidad de los andes, curaduría william contreras, bogotá, colombia.

2010

\* VI premio uniandino a las artes, 2000 centímetros cúbicos, galería espacio alternativo, bogotá, colombia.

\* en audiencia, cero galería, bogotá, colombia.

\* porque la necesidad tiene cara de arte vol. i, casa del artista gustavo niño, bogotá, colombia.

2008

\* V premio uniandino a las artes, medios en vía de extinción, galería espacio alternativo, bogotá, colombia.

## Residencias y programas / Residencies and programs

2021

\* Taller escrituras de bogotá, programa de creación literaria, idartes, bogotá, colombia.

\* Iman proyecto, laverdi cdmx + error puebla, méxico.

2019

\* Programa artistas x artistas, fundación el mirador, buenos aires, argentina.

## FORO.SPACE

calle 70a # 9-86  
bogotá, colombia  
info@foro.space  
www.foro.space

2018

\* Urra, proyecto urra tigre, buenos aires, argentina.

## Ferias de arte / Art fairs

2022

\* LISTE Art Fair Basel, FORO.SPACE, basel, suiza

2020

\* Open cha.co (artsy), lanzallamas, chile.

\* ArtBO fds, FORO.SPACE, bogotá, colombia.

2018

\* ArtBO, sección libro de artista, big sur books, bogotá, colombia.

2017

\* ArteBA, sección barrio joven, galería espacio el dorado, buenos aires, argentina.

\* ArtBO, sección 21m2, galería espacio el dorado, bogotá, colombia.

2014

\* ArtBO, sección principal, galería doce cero cero (12:00), bogotá, colombia.

2013

\* ArtBO, pabellón artecámara, bogotá, colombia.

2012

\* Espacio odeón, galería warehouse, bogotá, colombia.

## Como director artistico de Lanzallamas / As artistic director of Lanzallamas

2019

\* Coordinación y producción de primero eco, exposición individual de fabián ramos (arg). lanzallamas (buenos aires).

\* Coordinación y producción de las cosas que crecen, exposición colectiva, curaduría joaquín barrera, artistas: adriana martínez, facundo belén, inti pujol, julien antoine, karina acosta, lael servicentro, maría luisa sanín, toti d'stefano, lanzallamas (buenos aires), proyecto en colaboración con nn galería (la plata).

\* Coordinación y producción de ver la diferencia, exposición individual de gachi rosati (arg). lanzallamas (buenos aires), proyecto en colaboración con atocha galería.

\* Coordinación y producción de el pabellón dorado, exposición individual de inti pujol (arg), curaduría joaquín barrera. lanzallamas (buenos aires).

\* Coordinación y producción de hackeos análogos para la experimentación de autonomía, exposición individual de adriana martínez (col), curaduría daniela arango. lanzallamas (buenos aires).

\* Coordinación, producción y acompañamiento curatorial de xx, exposición en diálogo entre julia volpato (arg) y sonnia yeppez (col). FORO.SPACE + lanzallamas (bogotá).

\* Coordinación y producción de el tiempo que nos queda, exposición individual de hernán soriano (arg), curaduría fiorella di biase. lanzallamas (buenos aires).

2020

\* Creación, coordinación y producción del workshop de intercambio cultural en torno al cuerpo, las prácticas performáticas y las artes vivas o del tiempo, proyecto en colaboración con el espacio cultural san andrés. lanzallamas (buenos aires).

## Otros / Others

2021

\* Asesor de proyectos del curso la educación en áreas de la creación para el crecimiento económico y promoción del desarrollo, eac (escuela de educación en áreas de la creación) y el citic (centro internacional de investigación científica y creación en telecomunicaciones, tecnologías de la información y las comunicaciones), quito, ecuador. modalidad virtual.

2020

\* Asesor de proyectos, residencia r.a.r.o., programa r.a.r.o. en red, buenos aires, argentina.

2018

\* Socialización de portafolio, artistas en residencia proyecto urra tigre, taller del artista patricio larrambebere, buenos aires, argentina.

\* III coloquio de historia del arte, universidad jorge tadeo lozano, ponencias: iconografía de la piña / hierbas milagrosas, la selva en la ciudad, bogotá, colombia.

2016

\* Conversatorio en torno a welcome to parime, galería espacio el dorado, bogotá, colombia.

2015

\* Socialización de portafolio y charla sobre la 10ma bienal de mercosur, hermes, são paulo, brasil.

2014

\* Conferencia vivir del arte, ciclo de conferencias modus operandi, universidad de los andes.

2013

\* Director de arte del cortometraje la cuesta, de juan camilo arias

\* Escenografía para el videoclip musical sorry baby de la cantante silvia o.

2012

\* Integrante del grupo de investigación g.p.s. (de gira por el capital), liderado por el artista fernando uhía, colciencias, bogotá, colombia.

\* Asistente de dirección de arte del cortometraje rojo 1, de ana lucía garcía.

2010

\* Revisión, escaneo de negativos, selección y edición del archivo fotográfico sobre el pacífico colombiano del geógrafo estadounidense robert west, proyecto a cargo de

## FORO.SPACE

calle 70a # 9-86  
bogotá, colombia  
info@foro.space  
www.foro.space

claudia leal, facultad de ciencias sociales de la universidad de los andes. universidad de los andes, bogotá, colombia. 2009

\* Curaduría de la exposición estudio de riesgo, sala de proyectos, universidad de los andes // galería espacio alterno, sede uniandinos (la curaduría de esta exposición fue realizada en equipo con sebastián lapidus pinni y daniel ávila).

## Publicaciones y notas en prensa / Publications and press releases

2021

\* Entrevista 502 a andrés matías pinilla por jaime martínez, 502 summer issue (col), FORO.SPACE.

\* Nadie escucha cantar a los huesos: exposición individual del artista andrés matías pinilla en FORO.SPACE colombia, revista terremoto (mex), 15 de junio de 2021.

\* Nadie escucha cantar a los huesos, relieve contemporáneo (arg), 5 de mayo, 2021.

\* Andrés matías pinilla: nadie escucha cantar a los huesos, por joaquín barrera, artishock revista (sch), 24 de marzo, 2021.

\* Gimnasio de la lengua. iman, error proyecto + laverdi cdmx, 1ra edición, puebla (mx), abril, 2021

2020

\* Acto creativo. creación, arquitectura y archivo, liliana cortéz garzón, editorial universidad piloto de colombia (col), isbn: 978-958-5106-09-3

\* Un caldo de gallina pa' la sopa de wuhan, 501 summer issue, (col), FORO.SPACE.

\* Four flags, catálogo, impreso por rodi media, diemen, outset (nld), 2020.

\* Ondeantes obras en el espacio público, por sandra fernández, periódico el espectador (col), 8 de julio, 2020.

\* cautivas: ejercicios para desarmar un monumento, conversación con lucia sbardella, el gran otro (arg), 24 de abril,

2019

\* Die natur der dinge: humboldt kommen und gehen, catálogo, pg. 12-14, publicado por: goethe-institut e.v., oskar-von-miller-ring 18, 80333 münchen, berlin (deu), 2109.

\* La naturaleza de las cosas: humboldt, idas y venidas, catálogo, museo de arte universidad nacional, ministerio federal de relaciones exteriores, goethe-institut, pg. 122-123, impreso el 22 de mayo de 2019 en bogotá, colombia. 2018

\* Conceptual & paranormal, relieve contemporáneo (arg), 27 de diciembre, 2021.

\* Una imagen divertida y repugnante, por érika martínez cuervo, periódico el espectador (col), 1 de febrero de 2018. 2017

\* Catálogo arteba, edición 26 (arg), pg. 274, isbn 978-987-28023-8-7

\* Bogotá bound: the best booths and art projects of artbo 2017, por margaret carrigan, observer (usa), 26 de octubre, 2017.

\* Welcome to parime, relieve contemporáneo (arg), 12 de septiembre, 2017.

\* De el dorado a la oropéndola, andrés matías pinilla y camilo leyva: dos miradas políticas en el arte en bogotá, por christian padilla, solar magazine (esp), no. 4, madrid, españa.

2016

\* Herencias contemporáneas de el dorado, periódico arteria (col), año 11 #55. septiembre - octubre de 2016, issn: 1794-9653

\* Una mirada contemporánea a las promesas de «el dorado», periódico el tiempo (col), martes 20 de septiembre de 2016. la nueva muestra de el dorado, revista arcadia (col), no.131, issn: 1900-589x

\* Borrador #1 o la perpetuidad del voto nacional, pg. 217, editorial la bachué (col).

\* Welcome to parime, revista terremoto (mex), 22 de septiembre de 2016.

2015

\* Colombia, la nueva generación, por josé ignacio roca, diario el cultural (esp), 27 de febrero de 2015.

\* Lazos visibles, arquitectura y arte contemporáneo en colombia, por halim badawi, revista arcadia no.116, issn: 1900-589x

2014

\* No soy un rockstar, soy un amo de casa, catálogo galería santa fe (2013-2014) (col), pg. 38 - 43, isbn: 978-958-889872-8

\* El retorno de andrés de santa maría, por halim badawi, periódico el espectador (col), sábado 18 de octubre de 2014.

2013

\*La escenografía íntima de andrés matías pinilla: vida cotidiana y crítica a la modernidad, por halim badawi, revista nodos & nudos (col), universidad pedagógica de colombia, vol. 4 no. 34, issn: 0122-4328

\* Catálogo artbo, sección artecámara (col), pg. 23

\* Catálogo vi salón de arte bidimensional, fuga (col), pg. 24, isbn: 978-958-847166-2

\* Imaginarios #1, por érika martínez cuervo, periódico el espectador, viernes 11 de octubre de 2013.

2012

\* Bogotá modern, por eric banks, w magazine (usa), 1 de marzo de 2012.

\* Bogotá, foro de la modernidad, revista vogue latinoamérica (mex), pg. 136-137, mayo, 2012.

2011

\* Rex, revista de exposiciones, volumen i, #2, universidad de los andes (col), pg. 340, issn: 2011-8805

## FORO.SPACE

calle 70a # 9-86  
bogotá, colombia  
info@foro.space  
www.foro.space

\* Catálogo v salón de arte bidimensional, fuga (col), pg. 26,  
isbn: 978-958-8471549

## Premios / Awards

2017

\* Premio en obra a mejor artista de la sección barrio joven,  
arteba, buenos aires, argentina.

2015

\* Beca de circulación internacional para artistas y demás  
agentes de las artes, ministerio de cultura, bogotá,  
colombia

2012

\* Beca de creación de la galería santa fe, idartes, bogotá,  
colombia.

## Colecciones públicas / Public collections

\* Museo Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

\* Museu Rio grande do sul Porto Alegre, Brasil