

**Educación / Education**

- 2018 SMACT. MIT, Cambridge, MA.
- 2007 MFA. Pratt institute, New York.
- 2001 BFA. Universidad de los Andes. Bogotá.
- 2000 Goldsmiths College, University of London. Exchange Study Program.

**Exposiciones Individuales / Solo Shows**

- 2018 Tabique. La vitrina, Lugar a Dudas, Cali, Colombia. Colombia.
- 2017 El espacio del lugar. El lugar del espacio. NC-arte, Bogotá. Colombia.
- 2016 Óptica Mióptica. Instituto de Visión, Bogotá. Colombia.
- 2013 Elementos para una unidad colectiva. Galería LA CENTRAL, Bogotá. Colombia.
- 2010 Pasado Tiempo Futuro. GaleríaNueveochenta. Bogotá. Colombia.
- 2008 Instituto de visión. Galería Nueveochenta. Bogotá. Colombia.  
Void (in collaboration with Mónica Páez). Magnan Emrich Contemporary. New York. USA.
- 2007 Loosing. Pratt Institute. New York,
- 2005 Suspendido. Galería Casas Riegner. Bogotá. Colombia.
- 2004 Superficial. Galería Jenny Vilà. Cali, Colombia. Colombia.
- 2003 En algunos vacíos. Site-specific project. Museo Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
- 2003 Paréntesis. Site-specific project. Alliance Française. Bogotá. Colombia.
- 2002 Traslaciones. Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá. Colombia.

**Exposiciones Colectivas / Group Shows**

- 2019 Pasado tiempo futuro. Arte en Colombia en el siglo XX. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia. Colombia.
- 2017 Les Rencontres de la Photographie—Arles, 2017. Arles, Francia.  
What We Know that We Don't Know. Kadist Art Foundation. San Francisco, USA.
- 2016 Delimitar. Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana. Bogotá. Colombia.  
Formas de la memoria. Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá. Colombia.  
20 Bienal Paiz. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2015 En y entre geografías. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia.  
Camera of Wonders. Centro de la Imagen. Mexico, D.F., México.  
United States of Latin America. MOCAD, Detroit, USA.  
A Guest Without A Host Is A Ghost. A collaboration between Kadist Art Foundation y Beirut. Beirut. Cairo
- 2014 WATERWEAVERS: The River in Contemporary Colombian Visual and Material Culture. Bard Graduate Center, Nueva York. USA.  
LARA 2013. Museo de Arte Contemporáneo - MAC, Lima, Perú.
- 2013 Objects in Mirror are Closer Than They Appear. Lugar a Dudas. Cali, Colombia. Colombia.  
43 Salón (inter) Nacional de Artistas - Colombia, Medellín, Colombia.  
The Past is Present. MOCAD, Detroit, USA.  
LARA 2012. NC-arte. Bogotá. Colombia.
- 2012 When Attitudes Became Form Become Attitudes. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San

Francisco, USA.

Imaginary Homelands. Art Gallery of York University (AGYU), Toronto, Canada.

- 2011 Sobre el Territorio: Arte Contemporáneo en Colombia. Santral, Estambul, Turquía.  
Documentos para un futuro imperfecto. El Parqueadero, Bogotá and Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.  
El mapa: Cartografías Críticas. El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá. Colombia.
- 2009 Casa de citas. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.
- 2008 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, Colombia.
- 2007 Fotográfica Bogotá. Galería Santa Fe, Bogotá. Colombia.  
Encuentro de Medellín / MDE07, Medellín, Colombia.
- 2006 MFA Show / Pratt Institute. Annex Gallery, Nueva York, USA.  
MFA Graduate Sculpture and New Media. Steuben Gallery, Pratt Institute, Nueva York, USA.  
Pintura sea lo que sea. Galería Cu4rto Nivel, Bogotá. Colombia.  
XV Salón Nacional de Artistas. Bogotá. Colombia.
- 2005 XI Salón Regional de Artistas. Tunja, Colombia.
- 2004 XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Galería Santafe. Bogotá. Colombia.
- 2003 Still Life / Naturaleza Muerta. Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, Bogotá. Colombia.  
I Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. Colombia.
- 2002 V Muestra Distrital de Artes Plásticas. Museo de Arte, Universidad Nacional. Bogotá. Colombia.

### **Publicaciones / Publications**

- 2014 Ausencias paralelas, zonas de contacto. Tangrama. Bogotá. Colombia.
- 2020 Conexiones. Tangrama. Bogotá. Colombia.  
Miradas sin nombre. Tangrama. Bogotá. Colombia.

### **Distinciones / Honors**

- 2017 ACT Second Year Merit Fellowship, Massachusetts Institute of Technology.  
CAMIT Grant, Massachusetts Institute of Technology (for artistic production).
- 2016 Beca para estudios artísticos en el exterior. Ministerio de Cultura. Colombia.
- 2015 Beca de creación para artistas con trayectoria. Ministerio de Cultura, Colombia.
- 2013 Premio LARA 2012. Asiaciti Trust.
- 2011 Beca de creación en arte digital y arte para la red. Ministerio de Cultura, Colombia. ([www.proyectocooperativa.org](http://www.proyectocooperativa.org))
- 2010 Beca de investigación curatorial, 14 Salones Regionales de Artistas Zona Centro (proyecto la cooperativa). Ministerio de Cultura, Colombia.
- 2007 Honors Degree. Pratt Institute. Nueva York, USA.  
Fulbright Fellowship Recipient.
- 2004 Tercer premio. XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Galería Santafe. Bogotá. Colombia.
- 2003 Tercer premio. Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. Colombia.

- 2002 Primer premio. V muestra Distrital de Artes Plásticas. IDCT.  
Magna Cum Laude. Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia.  
Grado con honores. Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia.

**Bibliografía / Bibliography**

- 2016 Contemporary Art Colombia. Hossein Amirsadeghi y Catherine Petitgas (eds.). Thames & Hudson. Nueva York, USA.  
Camera of Wonders. Jens Hoffmann (ed.). Textos de Walead Beshty, Julieta González, Devon Bella y Michele Fiedler. Mousse Publishing.
- 2014 LARA 2013. José Roca, Miguel López y Luis Nieto Degregori. Asiaciti Trust.  
Waterweavers: A Chronicle of Rivers. José Roca y Alejandro Martín (eds.). Bard Graduate Center, Nueva York, USA.  
I Bienal Internacional de Cartagena de Indias – BIACI. Cartagena, Colombia.  
The Past is Present. Jens Hoffmann y Liz Glass (eds.). MOCAD, Detroit. USA.
- 2013 When Attitudes Became Form Become Attitudes. Editado y con introducción de Jens Hoffmann. Wattis Institute.  
LARA 2012. Alexia Tala, José Roca y William Ospina. Asiaciti Trust.
- 2012 Transpolítico: Arte en Colombia 1992-2012. José Roca y Sylvia Suárez. J.P Morgan, Paralelo 10, Lunweg Editores. Bogotá. Colombia.
- 2012 “De tiempos y ciudades: fotografía colombiana hoy”. María Wills Londoño. En Lugares de Tránsito. Fotografía y residencias artísticas. Eneas Bernal (Editor). Editorial RM, México D.F., México.