



## AVISOS CLASIFICADOS

### CLARISSA LA PITONISSA

Clarividente certificada por Videntes International  
Plaza de Mercado La Perseverancia  
Local 101 (junto al puesto de hierbas aromáticas)  
c. 312 493 5990

**cita previa ~ pago solo en efectivo**

Maestra en artes ocultas. Lectura del tarot, carta astral y quiromancia. También trabajo con un instrumento tecnológico de gran precisión para predecir el futuro: las Gafas del Vidente, con tecnología de punta desarrollada en Italia. En la consulta usaremos juntos las gafas y yo te guiaré para que puedas conocer e interpretar tu porvenir. Garantizado 100%

Además tengo las gafas para que tu dinero no se vuelva sal y te llegue la prosperidad económica; las que liberan de embrujos y el mal de ojo; las protectoras de la envidia; las que te traen de vuelta a tu pareja y no sufras más por amor; las que detectan hechizos, brujería, endulzamientos, amarres sexuales; las que rompen todo tipo de maleficio; las de la limpieza espiritual. Soy la única en Bogotá que las maneja.

Organizaré una ceremonia en un ambiente purificado con esencias florales acordes con tu signo zodiacal para que puedas ensayar este maravilloso invento. Debes venir vestida/o con camisa blanca y limpia.

### \*\*\* Horóscopo de la semana por Clarissa

#### \*\*\* PISCIS

– 20 de febrero al 20 de marzo –

#### Ella

Un hombre misterioso se interesa por ti y sentirás su presencia.

#### Él

Esta semana es el equinoccio que traerá cambios inesperados en tu vida.

### \*\*\* Esencias florales para Piscis

#### \*\*\*

#### Perejil (CA)

Esta esencia aporta protección para los piscis de extrema sensibilidad y vulnerabilidad.

#### Álamo (BA)

Trabaja los miedos y preocupaciones de origen desconocido. Aporta calma.

#### Pino (BA)

“víctima”.

#### Sauce (BA)

“victimario”.

#### Cerato (BA)

Canal de conexión. Apertura de la visión del tercer ojo.

### DISTRIBUIDORA DE LLANTAS

#### LA ITALIANA

Carrera 5 #30-12  
t. 288 5988

www.llantasitalia.com.co

Atención lunes a sábado, 9:00 a.m. – 5:00 p.m.

Representante exclusivo de la marca Pirelli. Venta de llantas, neumáticos y rines de lujo. Montaje, alineación y balanceo.

### \*\*\* Promoción del mes

#### \*\*\*

Por la compra de un juego de 4 llantas marca Pirelli con montaje, le obsequiamos el afamado calendario de colección “The Cal”, traído directamente de Italia. Este año se conmemora el 50 aniversario del calendario y para celebrarlo, se ha sacado del archivo de la Fondazione Pirelli la versión no publicada que se diseñó para 1986 con fotografías en blanco y negro de Helmut Newton. Por fortuna, los astros se alinearon y casualmente en 2014 la relación entre fechas y días es la misma que la de 1986, lo cual ha permitido reconstruir el diseño original. El prestigioso fotógrafo alemán se inspiró en las estrellas del cine neorrealista italiano para retratar, con una alta carga de erotismo, a algunas de las modelos más hermosas del momento en locaciones de Monte Carlo y la región de Chianti en la Toscana. Este codiciado calendario no se ofrece a la venta y solo se reparten 200 entre un selecto grupo de amigos de la marca en el mundo. En esta ocasión hemos recibido, de manera exclusiva para Colombia, 5 unidades que entregaremos a los primeros clientes que participen en la promoción.

\*\*\*  
**Válido hasta agotar existencias**

### LIBRERÍA

#### EL TERCER OJO

Carrera 5 #26c-06

t. 755 9112

www.tercer ojo.com.co

Lunes a sábado, 1:00 p.m. – 9:00 p.m.

Libros de segunda o tercera mano, especializada en marginalia.

Para lectores marginales.

### \*\*\* Algunas de nuestras novedades

#### \*\*\*

#### Silvina Ocampo

#### *Cornelia frente al espejo*

Tusquets Editores, Barcelona

1988

**Subrayado:** página 55 (De *Soñadora compulsiva*)

“Había un millón de miradas en mis ojos, por eso pensé que un milagro me había hecho nacer en un lugar de rocas y de mar sin límites. Pensé muchas cosas que no me acercaban a la vida y ya cansada dejé de mirar y resolví entregarme a la magia sin temor y remordimientos. Había un mazo de cartas en nuestra casa; lo tomé y lo oculté bajo mi abrigo. Nunca nadie me vio jugar naipes, ni me enseñó ningún juego... Trabajaba en casa de una señora que sabía tejer y destejer, que afirmaba que el tejido se parecía íntimamente a la magia y que cualquier tejido podía llevarme a la adivinación del porvenir, sin dificultad. Acepté la idea y así empezó mi carrera de adivina. Todas las cosas que aquí relato, o casi todas, las soñé antes de vivirlas”.

**ANUNCIE EN EL PERSEVERANTE**

por su eficacia y cercanía con la

**SELECTA** comunidad del centro de la ciudad

### \*

Walter Benjamin

#### *Infancia en Berlín hacia 1900*

traducción: Klaus Wagner

Literatura Alfaguara / Ediciones Alfaguara, s.a., Madrid  
1987

**Subrayado:** página 15 (De *Tiergarten*)

“Importa poco no saber orientarse en una ciudad. Perderse, en cambio, en una ciudad como quien se pierde en un bosque, requiere aprendizaje. Los rótulos de las calles deben entonces hablar al que va errando como el crujir de las ramas secas y las callejuelas de los barrios céntricos reflejarle las horas del día tan claramente como las hondonadas del monte. Este arte lo aprendí tarde, cumpliéndose así el sueño del que los laberintos sobre papel secante de mis cuadernos fueron los primeros rastros”.

### \*

Italo Calvino

#### *Las ciudades invisibles*

Traducción: Aurora Bernárdez

Ediciones Minotauro, Barcelona  
1988

**Subrayado:** páginas 174 y 175

“El infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio”.

### \*

Julio Cortázar

#### *Cuentos completos / 1*

Aguilar, Altea, Taurus Alfaguara, s.a., Bogotá  
2008

**Subrayado:** página 296 (De *Las babas del diablo*)

“Y lo que entonces había imaginado era menos horrible que la realidad, esa mujer que no estaba ahí por ella misma, no acariciaba ni proponía ni alentaba para su placer, para llevarse al ángel despeinado y jugar con su terror y su gracia deseosa. El verdadero amo esperaba, sonriendo petulante, seguro ya de la obra; no era el primero que mandaba a una mujer a la vanguardia, a traerle los prisioneros maniatados con flores. El resto sería tan simple, el auto, una casa cualquiera, las bebidas, las láminas excitantes, las lágrimas demasiado tarde, el despertar en el infierno. Y yo no podía hacer nada, esta vez no podía hacer absolutamente nada. Mi fuerza había sido una fotografía, esa, ahí, donde se vengaban de mí mostrándome sin disimulo lo que iba a suceder. La foto había sido tomada, el tiempo había corrido; estábamos tan lejos unos de otros, la corrupción seguramente consumada, las lágrimas vertidas, y el resto conjetura y tristeza. De pronto el orden se invertía, ellos estaban vivos, moviéndose, decidían y eran decididos, iban a su futuro; y yo de este lado, prisionero de otro tiempo, de una habitación en un quinto piso, de no saber quiénes eran esa mujer y ese hombre y ese niño, de ser nada más que la lente de mi cámara, algo rígido, incapaz de intervención”.

### \*

Roberto Bolaño

#### *Putas asesinas*

Editorial Anagrama, S.A., Barcelona  
2015

**Subrayado:** páginas 125 y 126 (De *Putas asesinas*)

“Has sido el príncipe perdido que ha provocado un orgasmo, puedes sentirte satisfecho. Y yo te di la oportunidad de escapar, pero tú fuiste también el príncipe sordo. Ahora ya es tarde, está amaneciendo, debes de tener las piernas entumecidas, acalambradas, tus muñecas están hinchadas, no deberías haberte movido tanto, cuando empezamos te los advertí, Max, esto es inevitable. Acéptalo de la mejor manera que puedas. Ahora no es hora de llorar ni de recordar congas, amenazas, palizas, es hora de mirar dentro de ti y tratar de comprender que a veces uno se marcha inesperadamente. Estás desnudo en mi cámara de horrores, Max, no hace falta que sigas mirando, cierra los ojos y piensa con todas tus fuerzas en algo bonito...”.

### \*

Clarice Lispector

#### *La pasión según G.H.*

Traducción: Alberto Villalba

Muchnik Editores, s.a. Barcelona  
2000

**Subrayado:** página 70

“Pues lo que estaba a punto de ver era aún anterior a lo humano.

No, no había sal en esos ojos. Tenía la certeza de que los ojos de la cucaracha carecían de sabor. Yo me había habituado a la sal, la sal era la trascendencia que me permitía apreciar un gusto, y poder escapar a lo que yo llamaba ‘la nada’. A la sal estaba yo habituada, me había construido toda entera en función de la sal. Pero lo que mi boca no podría entender era la ausencia de sabor. Lo que todo mi ser ignoraba era lo neutro.

Y lo neutro era esta vida que anteriormente yo llamaba la nada. La nada era el infierno.

El sol se había desplazado un poco hasta tocar mi espalda. La cucaracha seccionada también estaba al sol. No puedo hacer nada por ti, cucaracha. No quiero hacer nada”.

### INVESTIGACIONES

#### LA VISTA GORDA

Detectives privados

Calle 26B #4A-46

t. 322 371 5971

contacto@lavistagorda.com

### \*

Como detectives privados en Bogotá, en La Vista Gorda ofrecemos soluciones de investigación en diferentes áreas para ayudarle a revelar la verdad ante sospechas de infidelidades, investigaciones empresariales, apoyo en procesos penales y más. Monitoreamos minuciosamente todas las actividades de una persona (horarios, lugares frecuentados, diligencias realizadas) registrándolas en un estudio fotográfico y filmico para tener un verdadero soporte de su actividad. Al final de cada trabajo se entrega un informe detallado de toda la operación.

El siguiente reporte de seguimiento es la transcripción de la tarjeta de memoria que estaba en la grabadora Olympus DS-2500, hallada en el bolsillo interior de la chaqueta con la que fue encontrado el cadáver del detective Enrique Ramírez. La grabadora está bajo custodia de la fiscalía junto con las otras cosas que se encontraron con el cuerpo: la sección de avisos clasificados del semanario **El Perseverante** correspondiente a la semana del 17 al 23 de marzo, una carta de tarot marcada con el número XIII en la que aparece un esqueleto, una boleta para la película *Blow Up* el día 20 de marzo en la Cinemateca Distrital y las gafas Negra Visión, que se habían entregado como parte de su dotación para este trabajo. No se encontró la cámara Panasonic Lumix 7z8 que usaba el detective,

ni sus documentos. Un amigo de esta empresa que trabaja en la fiscalía nos ha informado, de manera confidencial, que la agente Mónica Schneider ha sido llamada para investigar este caso junto con la agente Victoria Vasari. De acuerdo con nuestro informante, Vasari trabajó un tiempo en Medellín con la Unidad Nacional de Derechos Humanos de la Fiscalía en la investigación de ejecuciones extrajudiciales presuntamente llevadas a cabo por miembros del Ejército Nacional en esa ciudad.

### \*

#### Reporte de seguimiento: señorita Vanessa Vitti

Contratante: N.C.

Código Trabajo #2014-17

### \*

#### Miércoles 19/03/2014

El cielo está nublado, es posible que llueva. Vanessa Vitti sale del edificio de apartamentos Buraglia ubicado en la calle 34 #6-59, donde tiene su residencia, siendo las 10:37. Mide aproximadamente 1.60, es delgada, tiene cabello negro casi hasta los hombros, más corto en los lados y capul. Su piel es trigueña. Su edad oscila entre los 28 y los 30 años, aunque aparenta ser más joven. Viste ropa que parece masculina. Chaqueta de paño negra gastada, camisa blanca, pantalón negro, gafas oscuras, botas negras de amarrar sin tacón y una cartera de cuero negro muy trajinada.

Camina por la calle 34 y cruza hacia el norte por la carrera 6. Para en un establecimiento llamado Tonalá donde se sienta en una mesa y pide café negro. Lee un periódico que encontró en la mesa, hace anotaciones con lápiz sobre el diario y parece copiar algunos datos en un cuaderno que sacó de la cartera. A las 11:28 le paga a la mesera —una pelirroja que tiene una camiseta sin mangas y delantal, y, en el brazo izquierdo, arriba, un tatuaje de un esqueleto con una hoz— y sale. Antes de seguirla cojo el periódico que ha dejado en la mesa y lo guardo para revisarlo más tarde. En la esquina de la calle 36 cruza a la derecha y al llegar al final de esa calle sigue por uno de los caminos del Parque Nacional. Entra a las canchas de tenis que hay cerca de la carrera 5A y se sienta en una de las bancas. Una joven toma clase con un profesor.

Me siento a una distancia prudente en las escalinatas afuera de las canchas para poder observar sin llamar la atención. La jugadora luce una pantaloneta ajustada. Su figura se resalta sobre el polvo de ladrillo de la cancha. ¿Hace cuánto no estoy con una hembra? Vitti mira el juego un rato. Sacca un libro de la cartera y lo lee haciendo anotaciones con el lápiz. En la cancha del fondo hay un mimo que imita los movimientos del profesor, con una raqueta imaginaria, una bola imaginaria. Un contrincante imaginario. El cielo sigue nublado.

Las gafas Negra Visión que me dieron en la oficina me permiten leer la carátula del libro desde donde estoy sentado sin llamar la atención. Se llama *Cerca del corazón salvaje* y su autora es Clarice Lispector. A las 12:15 se termina la clase y la joven sujeto de este seguimiento guarda el libro, se levanta de la banca, anda hasta el Teatro El Parque, saca una cámara análoga y toma unas fotos del edificio. Después va a la esquina del parque de la calle 35. Sube por el pasaje que desemboca frente al colegio San Bartolomé La Merced. Sigue hacia el sur por la carrera 5. En la esquina de la calle 35 sube hasta la carrera 4D y camina por esa estrecha calle hacia el sur, cruzando la 32, hasta desembocar en la 31 frente a la plaza de mercado de La Perseverancia. En la esquina saluda a una anciana sentada en una silla sobre la acera y luego baja hasta la terraza que tiene la plaza sobre la carrera 5. Se sienta en una mesa al exterior. 12:45. Pide una cerveza a una mujer que sale del local El Santandereano. Yo me siento en una mesa a distancia prudente y pido café. Vitti saca una baraja de naipes de la cartera y la distribuye sobre la mesa. Ordena las cartas y las cambia de lugar. Al rato le traen una arepa con queso. En el radio suena el noticiero del mediodía. El procurador ha enviado un comunicado al presidente Santos para que ejecute la destitución del alcalde Petro. El presidente informa que su estado de salud es óptimo tras un accidente de incontinencia en Barranquilla. El expresidente Uribe recorre Boyacá con el candidato Zuluaga para impulsar su campaña presidencial en ese departamento. Mineiro empató 1-1 contra Nacional en partido de octavos de final de la Copa Libertadores de América. La empresa Sony presenta al mundo sus nuevas gafas de realidad virtual.

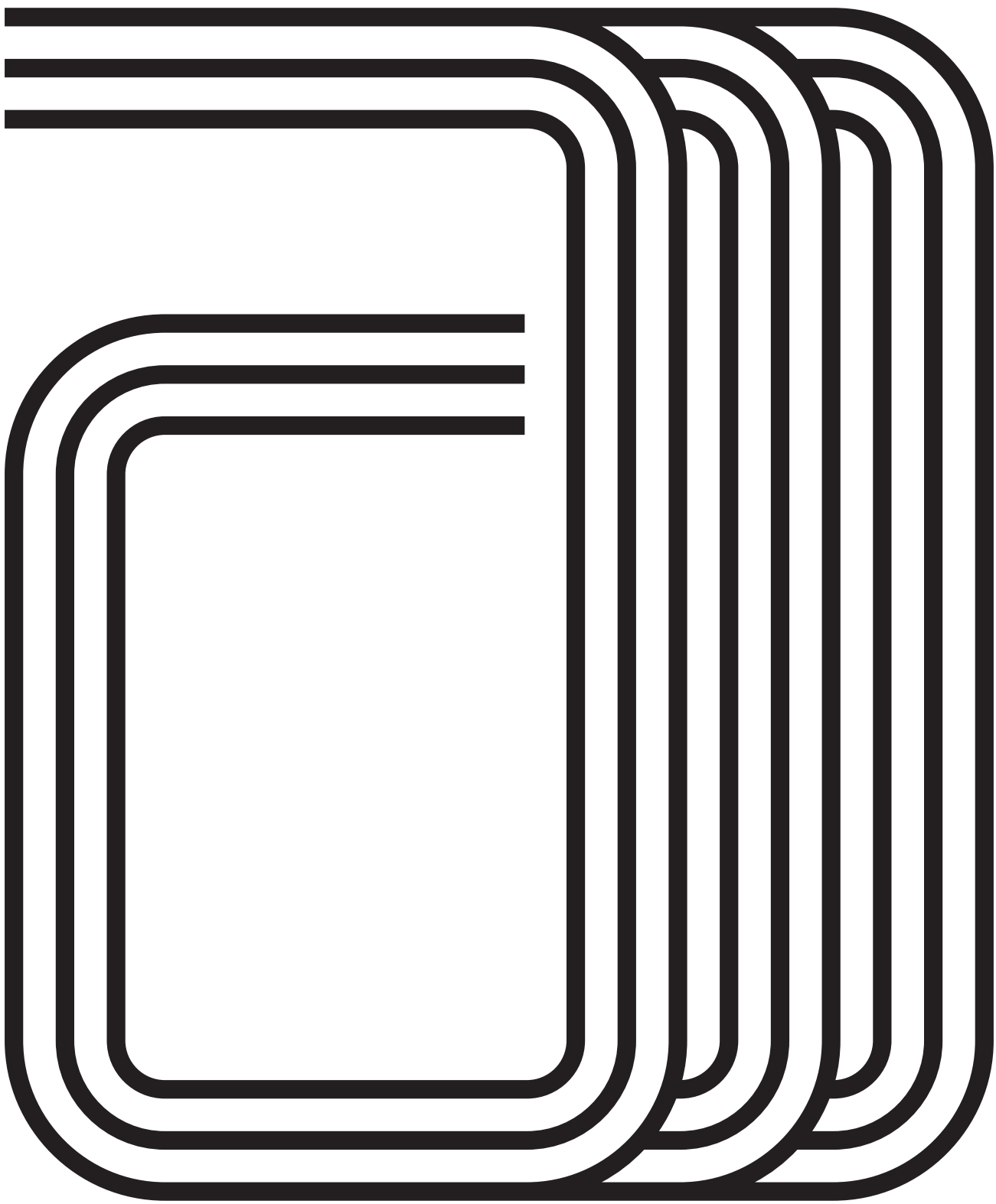
Mientras ella come, saco el periódico que cogí de la mesa en Tonalá. Se trata del semanario **El Perseverante**, una publicación izquierdosa editada en los talleres de la Imprenta Canal Ramírez, que opera en el edificio en ruinas frente al parque del Bosque Izquierdo. Está abierto en la página de clasificados y hay varios anuncios comerciales señalados con lápiz. Clarissa la Pitonissa. También veo que ha marcado el de la agencia de detectives para la que trabajo. En ese momento siento que me mira. Levanto la cabeza y, a pesar de que los dos llevamos gafas oscuras nuestras miradas se encuentran. Tengo la impresión de que sabe que la sigo, quiere que la siga. Es solo un instante. Su mirada despierta una sensación muy fuerte en mí. Excitación.

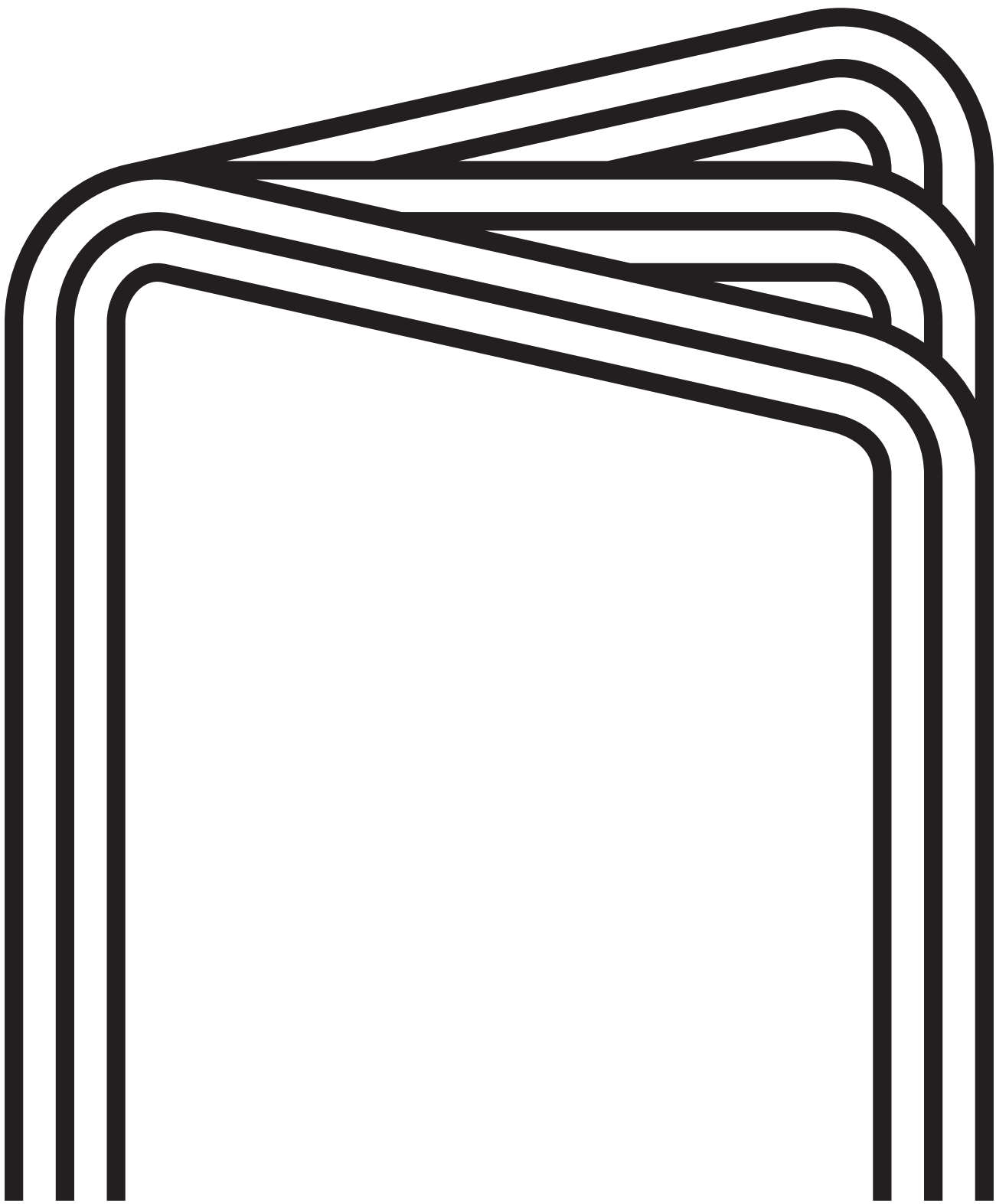
Cuando termina se levanta y entra por la puerta a la plaza de mercado. Son las 13:27. Antes de seguirla adentro, camino hasta la mesa y veo que ha dejado una carta marcada con el número XIII. La recojo, entro y subo las escaleras que conducen al espacio principal de los restaurantes de la plaza. Ha salido por la puerta que da a los locales de atrás. En el último corredor, junto al puesto de hierbas aromáticas hay un local cerrado con malla cuyo aviso muestra unas gafas imposibles de usar, a las que les salen patas en varias direcciones. Se lee Clarissa la Pitonissa / 101. El frente del local tiene unos tableros que tapan el interior con dibujos de cartas de tarot, de manos y de gafas oscuras de formas raras. Por el costado, para tapar la visual, han puesto un afiche de la campaña para el congreso que acaba de pasar. Aparece la foto de Álvaro Uribe y abajo dice “NO SE DEJE CONFUNDIR, Vote Uribe al Senado y Cámara”. La fotografía ha sido intervenida con marcador negro: colmillos de vampiro, cuernos de diablo y gafas oscuras de las que cuelga un pene sobre la nariz. A cada lado de la foto, sobre el fondo azul, dibujaron una calavera. A una de ellas le sale un letrero de la boca que dice “paraco asesino” y a la otra “no olviden los falsos positivos”.

Me asomo entre los tableros y puedo ver que las dos están sentadas en butacos altos, usando unas gafas oscuras extrañas que tienen dos pares de patas en direcciones opuestas, para que puedan ponérselas al tiempo. Sus rostros quedan tan cerca que parece que se besan. De una pequeña ánfora en la que se queman unas flores azules sale humo aromático. La pitonisa hace unos movimientos extraños y le toma las manos a Vanessa, le habla al oído, parece exaltada y mueve la cabeza con un gesto de negación... ¿Por qué la he llamado por su nombre?

Al terminar la sesión, justo después de quitarse el extraño artefacto, mira hacia donde estoy. Paga y sale. Compra un atado de ramas de sauce en el puesto vecino y lo mete en la cartera. Sale por un callejón a la calle 30A y baja hacia la carrera Quinta. En la esquina volteo hacia el sur y pasa frente a la fachada de la Distribuidora de Llantas la Italiana. Hay una llovizna leve.

13:56. Pasa por un taller de artículos de cuero y desde la calle manda un beso al artesano que trabaja allí, luego se detiene frente a la vitrina de la librería de libros usados El Tercer Ojo, en





## AVISOS CLASIFICADOS

la esquina de la de la calle 26c. En el vidrio está pegado un recorte de la página del periódico que cargo en el bolsillo. Vittí observa un libro que parece de fotografía. Tiene escrito “Lady Lisa Lyon by Robert Mapplethorpe” y en la carátula hay una foto en blanco y negro de una mujer de perfil. Luce un sombrero con flores y un velo que le cubre la cara y el cuello. El vestido negro, ceñido, que parece de cuero, deja descubiertos los hombros y el brazo flechado en ángulo recto mostrando el bíceps. Mientras tanto yo ojeo una parte de la vitrina dedicada a la selección del mes. Se trata de novelas de detectives. Hay varios libros amontonados. Veo en sus lomos los nombres Simenon, Raymond Chandler, Rubem Fonseca, Fred Vargas, P.D. James, Patricia Highsmith, Bustos Domecq, Claudia Piñero, Bioy Casares, Ricardo Piglia, Peter Ackroyd, Paul Auster.

Sigue su camino hacia el sur, cruza el puente sobre la 26, donde se detiene un momento a mirar hacia los cerros. Deja de lloviznar y el sol ilumina la basílica del Señor caído de Monserrate en la montaña. Antes de llegar a la 19 entra a la tienda Poder Fotográfico donde saluda al vendedor y compra un rollo de 35 mm en blanco y negro que guarda en su cartera. Sigue por la Quinta hasta la esquina de la 16 y entra en un local que se llama Chantonner, diagonal a la Procuraduría, donde se toma una cerveza importada oscura, de pie, apoyada en uno de los mesones, mientras escribe notas en su cuaderno. También pide una porción de jamón con aceitunas. A las 15:03 sale y baja por la 16. Cruza la Séptima y para frente a las iglesias de la Orden Tercera y la Veracruz. Enfoca la torre de cada una, pero no toma fotos. Guarda de nuevo la cámara y camina por la 16 hasta la zona de los locales de libreros abajo de la Octava. Entra a la librería Merlín. Conversa un poco con el dueño. Le pregunta si ya llegó el grabado con la reproducción de la Chrysopoeia de Cleopatra. Él responde que contactó a un anticuario en Holanda que tiene una copia que perteneció a la Universidad de Leiden y está negociándolo. Se despide, sube a la Séptima y va hasta la plaza de las Nieves donde observa un momento la escultura de Caldas que tiene un globo terráqueo a los pies. Luego sigue a la Cinemateca Distrital, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Hay un ciclo de películas de un director que se llama Michelangelo Antonioni, organizado por el Cineclub Ojo al Cine. Hoy presentan *Identificación de una mujer* y mañana *Blow Up*. Compra dos boletas para la función de mañana en la taquilla que da a la calle. Yo compro una.

15:41. Las nubes han vuelto a tapan el sol. Va hasta el Centro Comercial Terraza Pasteur y sube por la 24. Se sienta un momento frente a la Biblioteca Nacional. Cambia el rollo, toma fotos de un detalle de la fachada del edificio y guarda la cámara. Vuelve a la Séptima, cruza la 26 pasando frente al cerramiento de la construcción de un puente que parece demasiado grande para ese sitio. Va hasta el Parque de la Independencia. Anda por sus senderos deteniéndose cerca al Quiosco de la Luz y le toma unas fotos también. De ahí se dirige hacia las Torres del Parque. Observa la vitrina de la Óptica Ojo × Ojo y en su reflejo en el vidrio siento que me mira. Luego va hasta la panadería Santa María, donde se encuentra con una mujer rubia, mayor que ella. Se saludan con un beso en la boca. La mujer viste una gabardina azul y gafas oscuras. Toman café y a las 16:24 salen juntas. Llovizna. Caminan por la Quinta hasta el colegio San Bartolomé. Se acercan a un edificio que hay frente al colegio, identificado con el número 34–13 y timbran al citófono. Baja un hombre algo canoso, que abre la puerta. El saludo es cordial pero distante, no parecen cercanos. Ella se despide de su amiga y entra. La mujer se va hacia el sur por la Quinta. Son las 16:45. Me quedo en la plazoleta frente al edificio observando. En la ventana interior del tercer piso identifico a la mujer que sigo. Se ha quitado la chaqueta y se asoma por la ventana. ¿Me ve?

17:23. Escampó pero el cielo sigue gris. Unas luces fuertes destellan dentro del apartamento. A medida que cae la tarde siguen saliendo esos relámpagos de la ventana y se ven más fuertes con la oscuridad, reflejándose sobre el muro de un edificio vecino. No puedo ver qué sucede dentro. Me siento en una banca húmeda que hay en la plazoleta bajo una de las luminarias. Saco el periódico y estudio los avisos señalados. Luego observo la carta de la baraja. El esqueleto tiene un pequeño trapo amarrado en la cintura tapándole el sexo que supongo inexistente. En la cabeza tiene otro trapo como una pañoleta. Los brazos parecen tener mangas de camisa y las manos, que agarran la hoz no están en huesos. La pierna izquierda no tiene pie, y con el pie derecho pisa una cabeza de un niño con pelo largo. En la esquina inferior derecha hay una cabeza con un tocado de plumas. Al fondo se ven plantas, manos, huesos y un pie. A las 21:04 bajan los dos. Se despiden y Vittí sale del edificio. Baja por la 34 hasta su domicilio donde entra y no vuelve a salir esa noche.

★

**Jueves 20/03/2014**

La muchacha sale a las 7:03. Viste lo mismo que ayer. Sube caminando por la 34 y continua hacia el sur por la carrera Quinta. La mañana es gris. A las 7:26 entra en la panadería Santa María, pide un café con un croissant y lee el libro. Sale a las 7:53 y camina por el sendero entre la Torres del Parque y la plaza de toros. Tiene la cámara colgada del cuello y toma fotos de los edificios. Sigue caminando. Entra al Parque de la Independencia. Hay una gran nube blanca que resalta sobre el fondo plomizo. Deambula por los caminos laberínticos del parque parando de vez en cuando a tomar fotos. Baja hasta la escultura en piedra de Copérnico, junto al Planetario Distrital, y le toma una fotografía. 8:03. Sigue caminando en el parque, parece no tener un destino. Se ha abierto un espacio entre las nubes y entra un rayo de sol que se asoma detrás de los cerros iluminando el Quiosco de la Luz cerca del cual hay una pareja. Un joven bien vestido con una mujer rubia mayor. Están abrazados. La mujer le habla al oído, lo acaricia. El chico parece nervioso, mira alrededor mientras ella le sigue susurrando. Se besan. Vittí disimula, se para tras el tronco de una palma de cera y toma fotos mientras yo la fotografío a ella, que está entre la pareja y yo. Hay algo inquietante en la escena. 8:13. Me doy cuenta de que estoy descubierto y la pareja me ha visto tomando la foto. La mujer, aparentemente irritada camina hacia mí. Veo a Vanessa tras la palma, me mira y me apunta con la cámara...

★

En ese punto la narración de Ramírez se detiene pero la grabación sigue. Se escuchan los sonidos del parque con la ciudad al fondo y la voz de una mujer que dice “usted no tiene derecho a tomarnos fotos sin permiso, le exijo que me entregue el rollo”. Ramírez responde que no es prohibido tomar fotos en lugares públicos. La voz de un hombre interviene, pero no se puede entender qué dice. Se oyen pasos que se acercan a un forcejeo, golpes. Hasta ahí llega la grabación, al parecer se saltó el botón.

El dictamen del forense indica que Enrique Ramírez murió entre las 8 y la 9 de la mañana del 20 de marzo. Su muerte fue causada por un elemento corto punzante de doble hoja que le cortó la carótida externa. Su cuerpo fue arrastrado hasta el Quiosco de la Luz donde fue encontrado.

Una copia de este reporte se envió al contratante, N.C., al apartado postal que suministró para recibir informes y que actualmente está bajo observación de la Fiscalía.

**CINE CLUB**

**OJO AL CINE**

Cinemateca Distrital

Carrera 7 #22–79

contacto@ojoalcine.org

★

Ciclo: **Miradas que no se encuentran**

Director: **Michelangelo Antonioni**

★

El Cine Club Ojo al Cine, dentro de su ciclo Miradas Ausentes, trae una muestra del director italiano Michelangelo Antonioni en la Cinemateca Distrital los días **19, 20, 21 y 22 de marzo a las 7:00 p.m.** No se pierda este ciclo de 5 obras de uno de los grandes maestros del cine europeo del siglo veinte. Además, el día 20, después de la proyección, habrá una mesa redonda con los críticos de cine Hugo Chaparro, Ricardo Silva y Mauricio Laurens moderada por Manuel Kalmanovitz. Los invitados conversarán acerca de las miradas que no se encuentran, o que parecen perderse en la cinematografía de este director.

“Viendo nuevamente estos clásicos del cine, desde el punto vista del siglo veintiuno, su erotismo franco y la geometría urbana modernista ya no impactan como lo hicieran. Pero como exploraciones atemporales de la condición humana, sorprenden por su vigencia” (Stephen Dalton / British Film Institute).

“Creo que algo que todos los cineastas tienen en común es el hábito de mantener un ojo abierto hacia el interior y uno abierto hacia el exterior. En un momento dado las dos visiones se acercan y, como dos imágenes que entran en foco, se superponen. La motivación para hablar, de mostrar algo, nace de este acuerdo entre la mente y el ojo, entre ojo e instinto, entre ojo y conciencia” (Antonioni / *Prefacio a seis películas*, Einaudi, 1964).

★

**Versiones originales con subtítulos**

★

19–03 / *Identificación de una mujer*

Con Daniela Silveiro, Christine Boisson y Tomás Milian

“La médula de la historia reposa en esta dialéctica entre los personajes reales y los ideales, entre las mujeres en su vida y las mujeres en su mente. En un punto se confunden tanto que el director –esto no es explícito pero se adivina– no está ya seguro si está buscando una mujer para él o para su película” (Antonioni / Entrevista con Aldo Tassone, *La Repubblica*, mayo 15 de 1982).

★

20–03 / *Blow Up*

(Deseo de una mañana de verano)

Con Vanessa Redgrave y David Hemmings.

Basada en *Las babas del diablo*, cuento de Julio Cortázar.

Banda sonora de Herbie Hancock.

“Mi problema con *Blow up* fue recrear la realidad de una manera abstracta. Quise cuestionar la realidad de nuestra experiencia. Este es un punto esencial en el aspecto visual de la película, teniendo en cuenta que uno de los temas centrales es poder ver o no, la importancia de las cosas” (Antonioni / *Corriere della Sera*, febrero 12 de 1982).

★

20–03 / **Mesa redonda Miradas que no se encuentran**

Después de la proyección. Con Hugo Chaparro, Ricardo Silva y Mauricio Laurens. Modera Manuel Kalmanovitz. Entrada libre hasta completar aforo.

★

21–03 / *La aventura*

Con Mónica Vittí, Lea Massari y Gabriele Ferzetti

“Odio los mecanismos artificiales de la narrativa cinematográfica convencional. La vida tiene un ritmo totalmente distinto, a veces acelerado, a veces muy lento. En una historia sobre sentimientos, como *La aventura*, tuve la necesidad de relacionar los sentimientos con el tiempo. Su propio tiempo. Cada vez que veo *La aventura* me convenzo más que encontré el pulso adecuado, creo que no hubiera podido hacerla con un ritmo distinto al que tiene” (Antonioni / Entrevista con François Maurin, *L’Humanité dimanche*, septiembre 25 de 1960).

★

22–03 / *El pasajero*

Con Maria Schneider y Jack Nicholson

“En *El Pasajero* no he manipulado la realidad. Miré la película con el mismo ojo que el protagonista, un reportero, mira los eventos que reporta. Uno de los temas de la película es la objetividad. Si se mira detenidamente, hay dos documentales en la película, el documental de Locke sobre África y el mío sobre él” (Antonioni / *Filmmakers Newsletter* 8, Julio 1975).

★

23–03 / *El eclipse*

Con Mónica Vittí y Alain Delon

“...me parece que la clase media (en Italia) está involucrada en la vida política y social tanto para defender sus privilegios como por una corrupción interna que, eventualmente, la llevará a su extinción a esta clase media. La sociedad se mueve a lo largo de ciertos canales que no tienen salida... La clase media muestra señales de deterioro con su reacción rabiosa a la nivelación social que está teniendo lugar. En consecuencia, si tuviera que hacer *El eclipse* hoy, sería todavía más duro con ellos, más violento”. (Antonioni / Entrevista con Leonardo Autera y Ettore Mo, *Corriere della Sera*, octubre 15 de 1975).

**AGENCIA DE ACOMPAÑANTES PISCIS**

c. 311 317 8095

www.piscisnavip.co

★

Prepagos y escorts con servicios sexuales muy completos. Atención a mujeres. Nos complace ofrecer acompañamiento a cualquier tipo de eventos. Nuestras chicas, jóvenes y maduras, han sido seleccionadas para gustos exigentes. ¡Haz tu fantasía realidad ya!

★

**Solo para mayores de 18 años**

★ ★

**Chica del mes**

★ ★ ★

**Vanessa V.**

*Edad:* 28 años

*Estatura:* 1.60

*Busto:* 34B

*Pantalón:* 26

*Signo del zodiaco:* Piscis

*Color cabello:* Negro

*Color ojos:* Negro

*Color piel:* Canela

*Idiomas:* Español / Italiano / Inglés / Francés

*Tatuajes:* Sí

*Disponibilidad:* A convenir. No siempre esta disponible, no siempre interesada.

*Orientación:* Bisexual

*Nacionalidad:* Italiana

*Ciudad de nacimiento:* Roma

*Profesión:* Independiente

*Cirugías:* No

*Sexo oral:* Sí

*Atención a mujeres:* Sí

*Atención a parejas:* Sí

*Permite besos:* No

*Trio MMH:* Adicional

*s&M:* Adicional

*Juguetes sexuales:* Sí

*Lluvia dorada:* Adicional

*Fotografías:* Adicional

*Video:* Adicional

*Zona sugerida:* La Merced / Chapinero / La Macarena /

Las Aguas / La Candelaria

*Despedida de soltero:* No

*Salidas fuera de la ciudad:* No

*Servicio de novia:* No

**PODER FOTOGRAFÍCO**

Carrera 5 #20–60

c. 315 358 1153

contacto@poderfotografico.com

Lunes a sábado, 9:00 a.m. – 6:00 p.m.

★

Laboratorio y tienda fotográfica. Artículos para fotografía, revelado color y blanco y negro, venta de rollos y químicos para fotografía, artículos para laboratorio.

Entre el fotógrafo y la modelo está la cámara. El fotógrafo quiere construir una imagen. Se la imagina. Ha mirado referencias, tiene un plan, un “concepto”. Le pide a la modelo que busque una posición, que juegue con las gafas. Ese ángulo le gusta. Que se quite la camisa. Sí. Así. Ahora sonríe. Seria. La gafas más abajo. Mientras dispara empieza a pensar cómo va a editar las fotos. Mira encima de la cámara. Da otras instrucciones. Mira por el visor, estudia la composición, enfoca. Modifica la apertura. Dice algo. Ella sonríe. Dispara y hay un relámpago de luz. Nunca ha fotografiado un desnudo, una desnuda, o semidesnuda porque no se ha quitado los pantalones. Hay momentos en que toma consciencia de eso y se pone tenso. Después se siente más tranquilo y puede concentrarse mejor. El cuerpo es algo natural, se dice.

Más tarde en el computador escogerá las fotos más adecuadas y empezará a pulirlas. Es una tarea de gran detalle. Quiere que todo quede perfecto. Es muy exigente, conoce lo que es una buena foto. Tiene claro lo que quiere. Borra partes del pantalón que se alcanzan a ver y reconstruye el vacío con piel. Quiere una imagen más depurada. La quiere (¿la quiso?) desnuda. Pero no se lo dijo. Le borra uno de los tatuajes que no le gusta. La magia del computador. Agranda el pezón hasta que ocupe toda la pantalla para retocarlo. Re-tocarlo. Al ampliarlo deja de ser una parte del cuerpo, se vuelve cúpula, volcán, galaxia.

Ella es joven. La contrataron para posar para unas fotos de publicidad. No es modelo profesional, aunque ha hecho algunos trabajos para ganar dinero. Le da curiosidad también. Cuando entra al apartamento nota que él esta tenso. Se mueve mucho, le habla con tono de superioridad, termina las frases preguntándole si entendió. Le ofrece algo de tomar. Agua, café, whisky “para relajarse”. Bueno. Empecemos. Hay varias gafas muy extrañas en una mesa. La idea es que pose con ellas. Le pide que ensaye unas posiciones, solicita unos cambios, que mueva las gafas. Ella juega con él, con su tensión. Cuando le indica que se quite la camisa, demora un poco desabotonándose. Sabe que para él no es fácil decirlo, aunque aparenta naturalidad. Ella es buena para percibir eso. La respiración, el palpitar. Con sus movimientos y su mirada modifica los pensamientos del fotógrafo, lo hace confundirse, induce en él la necesidad de pedirle que haga algo.

“La relación entre fotógrafo y modelo es una relación de poder. La cámara es la mediadora entre los dos. La cámara es falo y vagina al mismo tiempo. Es falo porque la mirada del fotógrafo quiere penetrar a la modelo. La mirada del fotógrafo entra en contacto con el cuerpo de la modelo. Es vagina porque recibe la imagen de la modelo que penetra el ojo del fotógrafo, viaja por el nervio óptico e impregna el cerebro desde donde se propaga por el sistema nervioso. De esta manera, en algunos casos, la modelo posee al fotógrafo, lo hace suyo. En un acto mágico y físico toma posesión de la mente del fotógrafo, mostrándose como quiere. La foto es de ella aunque se le atribuye a él. ¿Qué pasa cuando es la mujer la que está tras la cámara?” (Efraín Gómez, propietario de la tienda Poder Fotográfico, en entrevista publicada por **El Perseverante** en la edición de la semana del 23 al 29 de abril de 2007, con motivo del centenario del natalicio de Lee Miller).

**ÓPTICA**

**OJO × OJO**

Carrera 5 #26c–17

t. 334 8891

www.ojoxojo.com.co

**Estilos para cada tipo de rostro**

★

Para nuestros clientes del mes de abril presentamos nuestro sensul catálogo con fotografías de la espectacular modelo Valeria Visconti, quien luce la nueva colección de gafas oscuras importadas de Italia marca Architetture della Visione. El trabajo ha sido realizado por el destacado artista visual Nicolás Consuegra. Esta colección combina diseño y vanguardia en monturas que pueden ser piezas escultóricas y te convertirán en una verdadera obra de arte cuando las uses.

★

**Los modelos disponibles incluyen**

★

**Visión Doble Visión.** Para que tus amigos crean que te ven desenfocado.

**Negra Visión.** Con cuatro lentes para ver detalles a distancias insospechadas.

**Tri–play.** La pata central sí sirve. Descubre para qué.

**Asterisco.** Para usar en pareja y estimular la intimidad.

Adelante es atrás. Aunque no lo creas, podrás ver hacia atrás con este modelo.

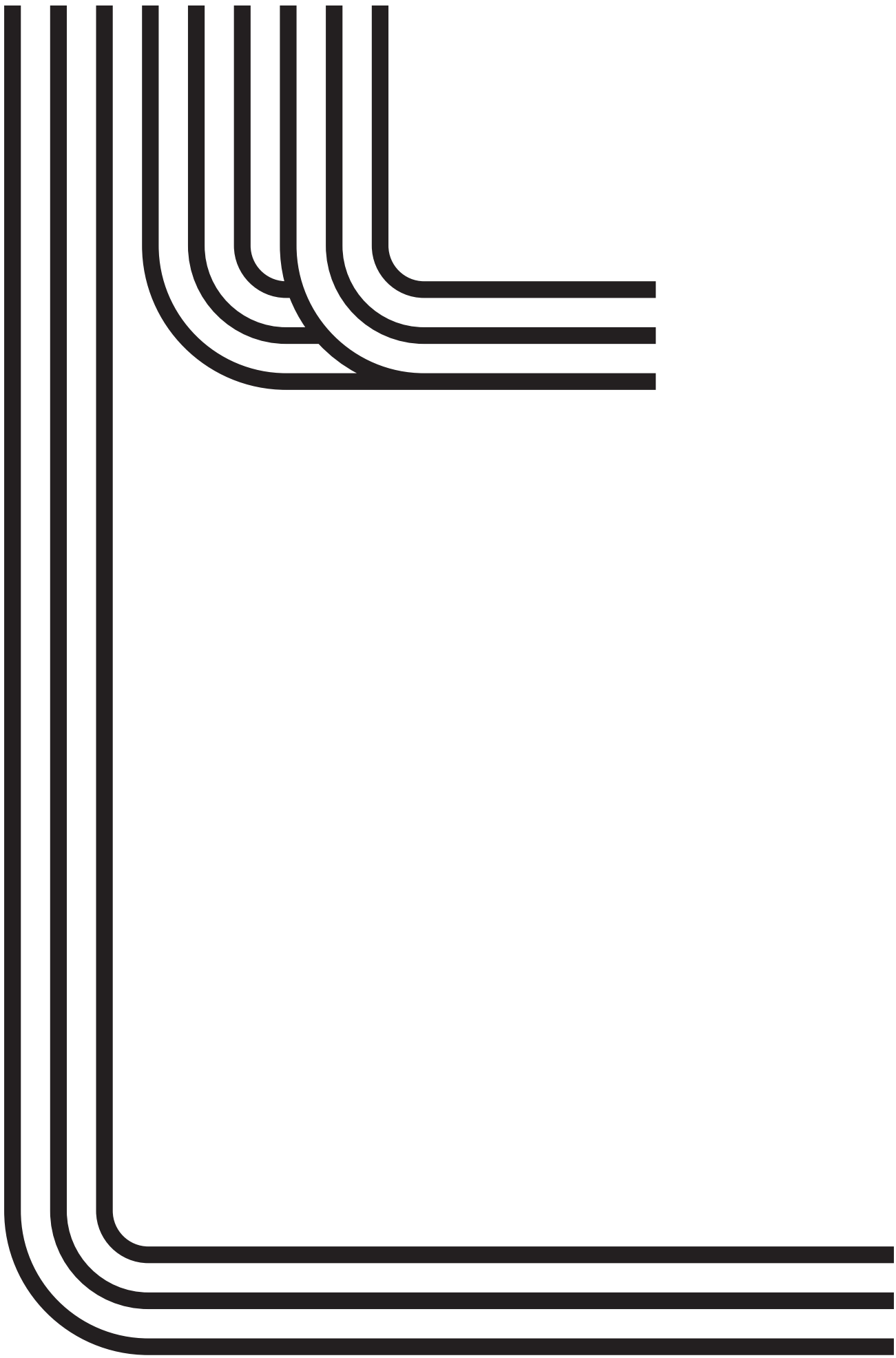
**Para–sol.** Olvídate del anti solar. Al tiempo que protegen tus ojos de los rayos uv, proyectan una sombra sobre tu rostro.

**Así–métrica.** ¿Tu cara tiene un lado más ancho que el otro? No te preocupes, con esta montura podrás usar gafas oscuras finalmente. Disponible en versión derecha e izquierda.

**Planar.** Para esos días en que te levantas sin perspectivas.

**Co(i)to.** Como Asterisco, pero aún más íntimo.

**Plega–dura.** Este revolucionario sistema te permite ver en ángulos rectos. Para mirar desde esquinas sin ser visto.



## AVISOS CLASIFICADOS

**Chop-shades.** ¿Estás en un restaurante chino o uno de sushi y perdiste los palitos? No te preocupes, esta montura te sacará de ese aprieto.

\*

**Existencias limitadas, ¡adquiere ya las tuyas!**  
**LA MIRADA DE LA MEDUSA**

Bazar de antigüedades y miscelánea  
Carrera 5 # 29-41  
t. 311 888 3251  
lamirada@gmail.com  
Lunes a sábado, 9:00-19:00 hrs.

Especializados en armas blancas y documentos antiguos

\*\*\*

**documento destacado**

\*\*\*

**FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN**

Seccional Bogotá D.C.

Cuerpo Técnico de Investigación

Seccional Bogotá

**ACTA – DILIGENCIA DE INSPECCIÓN**

Caso: 2014-03-A24

(Presunto asesinato de Enrique Ramírez)

\*

**Acta n.º 003**

Fecha de la diligencia

**Bogotá, 24 de marzo de 2014**

Fecha de elaboración del acta

**2 de abril de 2014**

\*

**Asunto**

Visita de inspección domicilio de posible testigo

**Sospechosa**

Vanessa Vittì

**Dirección**

Edificio Buraglia, calle 34 #6-59, apartamento 313

\*

**Participantes y asistentes**

Por parte del CTI: Agentes Mónica Schneider y Victoria Vasari, acompañadas de dos funcionarios del laboratorio de pruebas (Quintero y Pérez).

Otros asistentes: Eduardo Rojas, vigilante del edificio Buraglia

\*

**Desarrollo de la diligencia**

\*

**1. Antecedentes**

El pasado 20 de marzo se recibió el llamado de una mujer no identificada a la Estación Tercera de Policía, Santa Fe, en la que se informó del hallazgo de un cuerpo sin vida en el Quiosco de la Luz del Parque de la Independencia en horas de la mañana. Tras enviar a dos uniformados al lugar del siniestro, la policía notificó al Cuerpo Técnico de Investigaciones de la Fiscalía para que investigue el caso. La agente Schneider se presentó con la agente Vasari en el Parque de la Independencia donde encontraron un cuerpo sin vida al que le habían perforado el cuello.

La puerta del quiosco no mostraba señales de haber sido forzada ni había vidrios rotos. Al parecer el cuerpo fue llevado a este lugar antes de recibir la herida que lo mató, pues no se encontraron rastros de sangre afuera. En el cuerpo del occiso se hallaron algunas páginas de la sección de clasificados de un semanario llamado **El Perseverante** en las que se resaltaron algunos anuncios con lápiz, una mini grabadora Olympus DS-2500, una boleta de la Cinemateca Distrital para la película *Blow Up* el día 20 de marzo y una carta de tarot con el número XIII. El cadáver tenía puestas unas gafas oscuras de la marca italiana Architettura della Visione, modelo Negra Visión. En el piso del quiosco había una trama geométrica radial hecha con tiza sobre la que estaban dibujadas las 13 constelaciones, que fue parcialmente tapada por la sangre dejando a la vista la constelación de piscis. El cuerpo se dispuso en el centro de la trama.

Posteriormente se determinó que el muerto es Enrique Ramírez, identificado con cédula de ciudadanía 80.013.013 de Envigado. Edad: 45 años, altura: 1.80 m, peso: 72 kg. Nacido en Medellín el 20 de marzo de 1969.

El reporte del forense indica que la cabeza mostraba un golpe que el occiso recibió antes de morir y que lo pudo dejar inconsciente. Se determinó que la muerte ocurrió entre las 8 y las 9 de la mañana del jueves 20 de marzo, y fue causada por el corte, con arma blanca de doble filo, de la arteria carótida eterna. La perforación de la arteria causó pérdida de sangre e impidió el flujo de sangre oxigenada al cerebro, produciendo el colapso del sistema nervioso central. Se hizo un solo corte limpio, ejecutado con mucha precisión.

Se encontró también que la víctima solo tenía un ojo, sin embargo la pérdida del otro no se dio durante esta serie de eventos sino en un combate con la guerrilla cuando el sujeto era miembro del ejército.

Ramírez era un militar retirado que había llegado al rango de teniente coronel. Perteneció al Batallón de Artillería Bajas de la Cuarta Brigada del Ejército Nacional, con sede en Medellín. Se retiró en 2009 y el año siguiente se trasladó a la capital donde empezó a trabajar en la agencia de investigadores La Vista Gorda. El día anterior a los hechos había iniciado el seguimiento de una joven de nombre Vanessa Vittì, al parecer de origen italiano, cuyo domicilio estaba ubicado en el apartamento 313 del edificio Buraglia (calle 34 # 6-59).

En la revisión de los registros de Migración Colombia no se encontró que ninguna persona con el nombre de la mujer haya entrado al país. Tampoco ha sido inscrito en la Registraduría Nacional del Estado Civil.

La Fiscalía pudo averiguar en la Oficina de Registro que el propietario del apartamento es un ciudadano español de nombre José Rivera, de profesión torero retirado y conocido como Pepe Estocada. El apartamento era usado por Rivera cuando venía a las temporadas de toros a Colombia, pero lo desocupó y no ha vuelto hace años al país, de acuerdo con la información revelada por la administradora del edificio. Vittì se presentó con el nombre de Verónica Violi, diciendo que era sobrina de Rivera y con una carta en la que, supuestamente, él le permitía usar su apartamento.

De la transcripción de la grabación realizada por Ramírez se pudieron determinar los movimientos de la señorita y se identificaron algunos lugares en los cuales averiguar por ella.

La adivina que se hace llamar Clarissa la Pitonissa, señaló que sí atendió en su local de la plaza de mercado de La Perseverancia a alguien que se parece a esa descripción, usando las Gafas del Vidente, pero que por secreto profesional no puede revelar lo que vio, y añadió que esa señorita había ido antes a leerse el tarot. Don Efraín Gómez en la tienda Poder Fotográfico dijo que una joven con esos rasgos había ido varias veces en los últimos meses, a comprar rollos, a hacerlos revelar y ampliar fotos. No tenía más información. César Giraldo, dueño del taller de cueros, señala que la persona que le describieron pasaba con frecuencia por el frente y que usaba una cartería hecha por él pero que no la compró ahí. El propietario de la librería Merlín, Célido Gómez indicó que esa joven

ha visitado con frecuencia la librería y que está interesada en un grabado antiguo de alquimia que él le está ayudando a conseguir. Quedó de dar información en caso de que lo contacte de nuevo, aunque parece haberlo dicho para salir rápido de los agentes. En cuanto al fotógrafo, Nicolás Consuegra, fue descrito por los agentes que lo entrevistaron como un personaje difícil que se burlaba de la manera como formulaban las preguntas y los corregía. Al fin lograron averiguar que contrató a la modelo mediante la agencia de acompañantes Piscis y que “la perra” le robó un valioso calendario de la marca Pirelli que acababa de conseguir. Además, negó ser N.C. el contratante de los detectives.

Al tratar de comunicarse con la agencia de acompañantes Piscis se encontró que en el número de teléfono responde un contestador y la página web no tiene direcciones. Al parecer esta agencia es operada desde un prostíbulo del barrio Santa Fe llamado Club Internacional La Piscina. Actualmente se investiga la manera de contactar a sus administradores. Finalmente, en la Cinemateca Distrital indicaron que la noche del 20 de marzo, después de la película hubo un conversatorio que fue saboteado por dos mujeres, una joven con rasgos y vestido como los señalados por Ramírez. Las mujeres gritaban a los panelistas improprios y les decían que “les hace falta un buen polvo” a ver si “aprenden a hablar de la psicología de las protagonistas” de las películas del director. También gritaban que “a quien se le ocurre hacer una mesa redonda en estos tiempos”. El evento tuvo que ser suspendido y las mujeres desaparecieron antes de que llegara la policía. Al fotógrafo no se le ha podido ubicar y no ha vuelto a su residencia. Se han dispuesto tres turnos de agentes encubiertos para observar la entrada al edificio.

\*

**2. Hallazgos**

Siendo las 8:35 horas de la mañana del 24 de marzo, se presenta la agente Schneider con dos funcionarios del laboratorio de la fiscalía para dar inicio a la inspección de la residencia de la señorita Vittì. La agente Vasari informó que estaba retrasada y pidió que se iniciara la diligencia mientras ella llegaba.

El vigilante del Edificio Buraglia informó que no conocía a nadie que se llamara Vanessa Vittì, pero que a la señorita Violi sí, “es la inquilina del apartamento 313”. Desde la mañana del 20 de marzo no ha vuelto como consta en la bitácora que llevan en la portería del edificio.

Tras la apertura de la puerta de la residencia entran los funcionarios del laboratorio para realizar tomas de muestras y fotografías del inmueble. A las 9:07 llega la agente Vasari. Una vez terminada la revisión técnica inicial, las agentes ingresan para realizar una inspección detallada. Antes de entrar se ponen cobertores para los zapatos, tapabocas, guantes de silicona y mallas para el cabello.

Se trata de un apartamento de dos pisos al que se entra desde un corredor abierto. En el primer piso de la unidad se encuentra, hacia el corredor de acceso, una alcoba de servicio con baño, el patio de ropas y la cocina. Separada por la escalera de la cocina está la zona social que abre sobre una terraza que mira sobre la carrera 7. En el segundo piso hay tres alcobas con dos baños.

Los espacios de arriba no parecen haber sido usados hace tiempo. No hay muebles ni objetos y una capa espesa de polvo cubre el piso. En el polvo solo se ven las pisadas de hoy de uno los inspectores del laboratorio. Toda la actividad parece haberse desarrollado en el primer nivel. Los objetos están dispuestos cuidadosamente, de manera ordenada.

El vestíbulo de entrada tiene un armario en el que se guardan dos camisetas blancas, una camiseta gris y una blanca, un pantalón de paño negro delgado, dos brasieres negros, tres calzones negros, tres pares de medias de colores distintos. En el piso están un par de zapatos negros de cuero. Frente al armario hay un perchero del que cuelga un saco gris de lana, un sombrero negro de fieltro tipo gardeliano y un abrigo de paño negro.

En la habitación de servicio hay una colchoneta tendida cuidadosamente con sábanas grises y una manta que tiene impresa la cara de un gran tigre. Junto a la colchoneta se encuentra una caja de madera sobre la que hay una lámpara, un vaso y un libro de cubierta gris en la que está impreso el dibujo de una cara. El autor es César Vallejo y el libro se titula *Trilce*. No hay cortinas. En el baño hay una toalla con un paisaje de playa y en la ducha una botella con un líquido que parece champú pero no tiene etiqueta. El espejo del baño se puede abrir y detrás tiene una repisa en la que hay: un cepillo de dientes, una crema blanca que parece casera, huele a canela, una cuchilla de afeitar, toallas higiénicas, jabón, un pinta labio rojo, un corta uñas, una lima gastada, un tarro de vaselina, un paquete de algodón, unas tijeras, removedor de esmalte de uñas, tres ganchos de pelo, un cepillo de pelo y un caucho. Entre la alcoba de servicio y la cocina hay un patio cubierto con tejas translúcidas y cuerdas para colgar ropa de las que, con ganchos, está suspendida una camisa blanca. En la esquina están recostados una escoba y un recogedor.

En la cocina hay una nevera vieja que tiene adentro botellas con líquidos de colores que huelen a fermentos diferentes y otras con encurtidos de rábanos, remolachas y cubios. Dentro del gabinete de la cocina hay dos platos y dos pocillos, todos son diferentes. Sal, vinagre de manzana, aceite, un pimentero, panela molida. También hay dos vasos y un colador. En uno de los cajones hay dos tenedores, dos cucharas medianas y tres cuchillos. Sobre el mesón se encontraron: una piedra de afilar, un cuchillo de cortar, una vasija de cerámica negra, una bolsa de café abierta, una cuchara de palo, una tabla para cortar con un pedazo de pan oscuro. También hay un cargador genérico de celular. En uno de los fogones de la estufa reposa una cafetera metálica pequeña y en otro un sartén de acero negro. En una esquina hay una caneca. Adentro hay cáscaras de mandarina, pepas de durazno, un paquete de cigarrillos Pielroja sin filtro vacío, un recibo de compra de Poder Fotográfico y ripo de café.

En la zona social hay una mesa de madera grande con dos sillas diferentes y, mirando a la ventana que da a la terraza, un sillón de cuero rojo desgastado que tiene al lado una lámpara de pie con la pantalla rota. En el piso, contra una pared, hay un tocadiscos portátil viejo con un forro como una maleta que permite cerrarlo. Tiene puesto un disco de Chavela Vargas (*Noche Bohemia con la guitarra sentimental de Antonio Bribesca*), la aguja esta parada sobre la canción *Macorina*. Junto al tocadiscos hay unos discos de vinilo viejos dentro de una caja de cartón. *Música Santera con Celia Cruz y la Sonora Matancera; Los Cantos Vallanatos de Escalona, Bovea y sus vallenatos; Ritratto di Mina, Mina; El Dorado, Aterciopelados; 'Nuff Said!, Nina Simone; Detalles, Roberto Carlos; Parallel Lines, Blondie; Consumación o consumo, Fricción*. Entre los discos hay un calendario de este año de la marca de llantas Pirelli. Está abierto en el mes de marzo en que aparece una mujer semidesnuda, mojada, montada sobre un neumático que flota en el agua. El día 20 está recortado.

Dentro de la caja también hay fotos, recientes y viejas, hojas de contactos, rollos de fotos, postales usadas, tres lápices, un borrador, un bisturí, una regla de madera de 50 cm, un compás y una brújula. También hay un pasaporte de Venezuela a nombre de Valeria Visconti sin foto. Arriba de la caja, a mitad de la altura de la pared hay un blanco con tres dardos metálicos.

En la pared opuesta, en el piso también, hay unos libros organizados en un pequeño montículo. Algunos se ven muy usados.

*Estrella Distante* de Roberto Bolaño, *Le Petit Prince* (en francés) de Antoine Saint-Exupéry, *Our lady of the Flowers* (en inglés) de Jean Genet, *La vía del tarot de Alejandro Jodorowski, Il giorni dell'abbandono* (en italiano) de Elena Ferrante, *Cola de zorro* de Fanny Buitrago, *Eichmann en Jerusalén* de Hannah Arendt, *Libranos del bien* de Alonso Sánchez Baute, *Space Invaders* de Nona Fernández, *Obras selectas* de Alejandra Pizarnik, *Las famosas crónicas de Ximénez*.

Entre los libros se han guardado el almanaque Bristol de 2014 que tiene las fases de la luna con anotaciones y el *Catálogo de Puñales y Dagas Antiguas* del anticuario La mirada de la Medusa. El catálogo tiene una estampa del arcángel San Miguel que señala la página en la que aparecen la descripción y fotos de una daga de finales del siglo XIX que era utilizada en “ritos paganos/oculistas (¿sociedad teosófica?)”. El largo total de la daga es de 37 cm y la hoja mide 22.5 cm. Trae una funda de cuero que tiene una cadena para colgarla e incrustaciones con la textura de cortezas de troncos y un cocodrilo, hechas de latón sólido. La empuñadura, también de latón, tiene la figura de un hombre que sostiene una espada y a quien una serpiente se le ha enroscado en todo el cuerpo. Al envolverlo, une la cola con la boca de manera que la engulle. Sobre la hoja de doble filo se han grabado patrones de follaje y una serpiente en cada lado. De acuerdo con el catálogo, la daga puede ser afilada para hacerla útil.

Dentro del libro de Genet hay tres recibos. Dos son del mismo anticuario. El primero es por la compra de un “grabado de constelaciones de 1856 de w.g. Evans”, y un “tocadiscos portátil marca Fidelity – años 50’s”. La fecha es el 29 de noviembre de 2013. El segundo es por la compra de una “daga ritual pagano s. XIX” y la fecha es el 28 de febrero 2014. El tercer recibo es de la óptica Ojo x Ojo por la compra de unas “gafas modelo Visión Doble Visión marca Architettura della Visione” del día 3 de marzo. Todos están a nombre de Valeria Visconti.

Pegado en la pared con alfileres, sobre los libros, hay una grabado percutido que tiene un mapa astronómico de las constelaciones, con anotaciones (líneas y fechas) hechas con lápiz y regla y compás. Algunas de las líneas se salen del mapa y continúan sobre la pared. Junto al mapa hay cinco postales también pegadas con alfileres. Una muestra un cuadro de Artemisa Gentileschi cuyo título es *Giuditta che decapita Oloferne*. Otra muestra la fotografía antigua de una mujer que se tapa parte de la cara con una cartulina negra perforada con un hueco ovalado en el que se ve el ojo de la mujer. Abajo dice que es Virginia Oldoini, contessa di Castiglione (La foto es de Pierre-Louis Pierson). La tercera tiene una foto de Lee Miller besando a otra mujer, tomada por Man Ray. Hay otra de una mujer con un cuchillo en la boca, de Graciela Iturbide. En la última aparece una joven entre dos estanterías con delantel y una cadena al cinto. Al fondo se ven unos pedazos de carne. Es una invitación a una exposición de Miguel Winograd llamada *Carniceros*, en la galería Ojo Rojo, Fábrica Visual (carrera 5 #26c-62).

Sobre la mesa de madera hay una hoja de contactos en blanco y negro con fotos de campanarios de iglesias del centro de Bogotá y otros edificios históricos de la ciudad. Hay algunas en las que se han dibujado rectángulos rojos con anotaciones, flechas, números. Al lado se han dispuesto 9 fotos de 10 x 15 en tres columnas de tres fotos cada una. La distancia entre las fotos es de aproximadamente 1 cm y están cuidadosamente alineadas. Las fotografías de las dos columnas laterales muestran detalles ampliados de los remates piramidales de seis campanarios de iglesias diferentes. La ampliación resalta el grano fotográfico y la imagen se ve distorsionada. San Francisco, Nuestra Señora del Carmen, San Juan, La Veracruz, La Capuchina, Nuestra Señora de Egipto. En la columna central, abajo, está el Quiosco de la Luz del Parque de la Independencia; en el medio una foto de Cronos con una hoz que está en la portada del Cementerio Central; y arriba una postal vieja a color que muestra el cuadro *La cacciata dei diavoli di Arezzo*, de Giotto. Tiene estampillas italianas, está fechada en Roma, 1925 y dirigida a Viviana Verdi en el 52 de la Via Pignatelli Aragona, en Palermo. Tiene escrita una frase ilegible. Junto a las fotos está el libro *Arquitectura de Bogotá* de Alfredo Ortega Díaz con un señalador de la librería Merlín en la página 75.

En el otro extremo de la mesa hay un libro de anatomía que se llama *Gray's Anatomy*, The Classic Collector's Edition. Está abierto en la página 585 en la que aparece la silueta de la cabeza de un hombre y de la quijada para abajo parece que le hubieran quitado la piel. Se observan los músculos y en rojo se resalta la vena carótida externa que llega hasta el cerebro. Debajo de este libro hay un documento impreso en papel tamaño carta titulado “El rol de los altos mandos en falsos positivos”. Evidencias de responsabilidad de generales y coroneles del Ejército colombiano por ejecuciones de civiles (Resumen) de junio 23 de 2013. Tiene el logotipo de Human Rights Watch y ha sido subrayado con lápiz en varias páginas.

Sobre el sillón rojo hay una publicación tamaño carta delgada. “Hecatomb, a Poem by Patti Smith with drawings by José Antonio Suarez Londoño”. En la última página hay una dedicatoria que dice “Para Vanessa con agradecimiento por el escándalo que alegró la tediosa noche en la galería”. Sobre esta publicación reposa un pequeño libro que parece una edición pirata. Poemas de Fernando Pessoa, Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Álvaro de Campos.

Junto a la puertaventana que abre al jardín, en el piso, hay un pequeño trípode que sostiene un huevo de gallina color verde claro. En la terraza al fondo hay una jardinera en la que crecen plantas silvestres que parecen haber nacido de manera espontánea: hierbas aromáticas, flores, arbustos nativos. Al pie de la jardinera están un balde con herramientas de jardinería oxidadas, una regadera metálica y un tarro de metal con una parrilla que adentro tiene cenizas.

Una vez terminada la inspección las agentes se retiran y cierran el apartamento. Los funcionarios técnicos ponen una cinta entre la hoja y el marco con el logotipo del CTI. Un vecino del edificio les abre la puerta para salir porque el vigilante no está.

\*

**3. Conclusiones**

- Los hallazgos de la visita sugieren que la señorita Vittì o Violi debe ser tratada a partir de ahora como sospechosa.
- Se deben incluir como evidencia los siguientes objetos hallados en el inmueble: el catálogo de armas blancas, el recibo de compra del Anticuario La Mirada de la Medusa, el libro de anatomía, el pasaporte venezolano y el informe de Human Rights Watch.
- Se realizará una visita al Anticuario La Mirada de la Medusa para indagar.
- Se debe solicitar autorización al juez para interrogar a los vecinos del edificio.

**Firmas**

ELABORÓ

SUPERVISOR

*Victoria Vasari*

*Mónica Schneider*

Victoria Vasari  
c.c.: 1.021.034.066

Mónica Schneider  
c.c.: 43.568.789

