

Bajo tierra somos como diamantes en el cielo

(Underground we are like diamonds in the sky)

Andrés Matías Pinilla

Oct 19th - Nov 30th, 2023

FORO.SPACE

Los espíritus entre las estrellas más chiquitas y lejanas son más sabios, porque la sabiduría no es un destello cegador y rápido sino una ascua tenue que perdura
LES PI'YEMNAUTAS

Teresa P.Mira de Echavarría (Argentina) en el El Tercer Mundo Después del Sol.

En algún lugar, entre el mundo físico y el inframundo de la mente, nos reunimos les *argonautas errantes*, aquellos cuerpos que llegamos aquí por error. O quizás fue sin saberlo o porque alguien nos citó. Pero llegamos sin que nadie nos diera direcciones. Llegamos porque nuestra brújula en algún momento del camino se quebró y dejó de funcionar. Esta brújula, a diferencia de las que apuntan al norte magnético, nunca señaló un punto cardinal en el mapa terrenal, aunque si lo hubiese hecho, este punto jamás hubiese sido el norte. Señalaría hacía abajo, hacía el sur, hacía la tierra donde los diamantes son oscuros y brillan por su opacidad. Esta brújula, rota, nos guía usando elementos que no responden a los del campo magnético. Ella siente y huele, entiende y responde al respiro de una planta; se guía por el movimiento y el sonido del agua, de una quebrada que baja y escucha atentamente el secreto que una ballena le canta. La seduce el crujir de una hoja seca cuando roza con una pata. Y solo algunos podemos acceder a donde este dispositivo apunta. Esta vez, la herramienta nos trajo aquí, al mítico *árbol de tamoanchan*. Y es aquí donde Andrés Matías duerme y sueña plácidamente. Aquí él alucinó y gestó "Bajo la tierra somos como diamantes en el cielo."

Esta exposición, la que puede experimentarse como una suerte de ensayo multisensorial, se lee y entiende como una evocación *sui generis* de un imaginario fantástico que no busca ser catalogado. Las obras de este universo extraño apropian diferentes estéticas de resistencia, que incluyen lo *cuir*, lo *kitsch*, el *cosplay*, el animismo y otras prácticas sensibles-disidentes que dialogan con diferentes deidades femeninas, que en otros tiempos y lugares de la historia han sido fuerzas de oposición. Por medio de la pintura, la escultura, figuras amorfas y zoomorfas y objetos-diagramas, esta exposición se convierte en un altar y en un homenaje para todes les devotes neopaganes; para les *argonautas errantes* quienes celebramos la disidencia desde la espiritualidad, la desubicación, el género y la resistencia.

Texto de Juliana Steiner
Oct 23

FORO.SPACE

calle 70a # 9-86
bogotá, colombia
info@foro.space
www.foro.space

Bajo tierra somos como diamantes en el cielo

(Underground we are like diamonds in the sky)

Andrés Matías Pinilla

Oct 19th - Nov 30th, 2023

FORO.SPACE

*Among the tiniest and farthest stars, the spirits are wiser, for wisdom is not a blinding and fleeting flash but a faint ember
that endures.*

LES PI'YEMNAUTAS

Teresa P. Mira de Echavarría (Argentina) in *The Third World After the Sun*.

Somewhere between the physical world and the underworld of the mind, we, the wandering argonauts, gather. Those bodies that ended up here by mistake. Or perhaps it was unknowingly or because someone summoned us. We arrived without anyone giving us directions. We came because our compass broke somewhere along the way and stopped working. This compass, unlike the ones pointing to the magnetic north, never indicated a cardinal point on the earthly map, but if it had, that point would never have been the north. It would have been downward, southward, towards the land where diamonds are dark and shine with their opacity. This broken compass guides us using elements that do not respond to the magnetic field. It feels and smells, understands, and responds to the breath of a plant; it navigates by the movement and sound of running water, by a stream that descends, and it listens carefully to the secret that a whale sings to it, and it is seduced by the rustling of a dry leaf when it brushes with a paw. And only some of us can access where this device points. This time, the tool brought us here, to the mythical Tamoanchan tree. It is here where Andrés Matías sleeps and dreams peacefully. Where he hallucinated and conceived *Underground, we are like diamonds in the sky*.

Underground, we are like diamonds in the sky is a multisensory essay: the invocation of a fantastic and unique imaginary that does not seek classification. The works within this exhibition appropriate different aesthetics of resistance that oscillate between queer, kitsch, drag, and other sensitive-dissident practices. They converse with various female deities who, in some moments and places of 'marginalized histories,' have been hidden forces of opposition. Through painting, sculpture, amorphous and zoomorphic figures, and object-maps, they shape this altar-exhibition, a tribute to all the neo-pagan devotees who gather here to celebrate our spirituality from dissidence, displacement, intersection, and resistance.

Text by Juliana Steiner

Oct 23

FORO.SPACE

calle 70a # 9-86

bogotá, colombia

info@foro.space

www.foro.space