

Educación / Education

2018

* S.M.A.C.T. MIT, Cambridge, MA.

2007

* M.F.A. Pratt Institute, New York.

2001

* B.F.A. Universidad de Los Andes. Bogotá.

2000

* Goldsmiths College, University of London. Exchange study program.

Exposiciones Individuales / Solo Shows

2021

* Óptica, apática, opaca. FORO.SPACE. Bogotá, Colombia

2018

* Tabique. la vitrina, lugar a dudas, Cali, Colombia.

2017

* El espacio del lugar. El lugar del espacio. NC-arte.

Bogotá,

Colombia.

2016

* Óptica mióptica. Instituto de Visión. Bogotá, Colombia.

2013

* Elementos para una unidad colectiva. Galería La Central.

Bogotá, Colombia.

2010

* Pasado tiempo futuro. Galería Nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2008

* Instituto de visión. Galería Nueveochenta. Bogotá, Colombia.

* Void (en colaboración con Mónica Páez). Magnan Emrich Contemporary. Nueva York, EE.UU.

2007

* Loosing. Pratt Institute. Nueva York, EE.UU.

2005

* Suspendido. Galería Casas Riegner. Bogotá, Colombia.

2004

* Superficial. Galería Jenny Vilà. Cali, Colombia.

2003

* En algunos vacíos. Museo Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

2003

* Paréntesis. Alliance Française. Bogotá, Colombia.

2002

* Traslaciones. Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá, Colombia.

Nicolás Consuegra
Bucaramanga, 1976

Su práctica creativa se relaciona íntimamente con los contextos de producción, exhibición y audiencia. Durante los últimos años, Nicolás ha concentrado su investigación en el estudio histórico y geográfico de las obras de sitio/lugar específico, así como en el análisis del espacio en su dimensión física y social. Ha desarrollado piezas escultóricas, series fotográficas, piezas de video e instalaciones de gran formato que indagan sobre las idiosincrasias de los espacios expositivos y los usos que le damos a los objetos funcionales y contemplativos.

His creative practice is closely related to the contexts of production, exhibition and audience. Over the last few years, Nicolás has concentrated his research on the historical and geographical study of site-specific works, as well as on the analysis of space in its physical and social dimension. He has developed sculptural pieces, photographic series, video pieces and large-format installations that investigate the idiosyncrasies of exhibition spaces and the uses that we give to functional and contemplative objects.

Exposiciones Colectivas / Group shows

2022

* Tipo, lito, calavera. Historias del diseño gráfico en Colombia. Casa Republicana, Bando de la Republica. Colombia

2021

* Saco Bienal de Arte contemporáneo. Antofagasta, Chile.

2019

* Pasado tiempo futuro. Arte en Colombia en el siglo XX. Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM. Medellín, Colombia.

2017

* Les rencontres de la photographie—Arles. Arles, Francia.

* What we know that we don't know. Kadist Art Foundation. San Francisco, EE.UU.

2016

* Delimitar. Biblioteca Luis ángel Arango, Casa republicana. Bogotá, Colombia.

* Formas de la memoria. Museo de arte del banco de la república. Bogotá, Colombia.

* 20 bienal Paiz. Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2015

* En y entre geografías. Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM. Medellín, Colombia.

* Camera of wonders. Centro de la imagen. México D.F., México.

* United states of Latin America. MOCAD, Detroit, EE.UU.

* A guest without a host is a ghost. A collaboration between Kadist Art Foundation y Beirut. Beirut, cairo

2014

* Waterweave: the river in contemporary Colombian visual and material culture. Bard Graduate Center. Nueva York. EE.UU.

* LARA 2013. Museo de Arte Contemporáneo de Lima-MAC. Lima, Perú.

2013

* Objects in mirror are closer than they appear. lugar a dudas. Cali, Colombia.

* 43 salón (inter) nacional de artistas – Colombia. Medellín, Colombia.

* The past is present. MOCAD. Detroit, EE.UU.

* LARA 2012. NC-arte. Bogotá, Colombia.

2012

* When attitudes became form become attitudes. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts. San Francisco, EE.UU.

* Imaginary homelands. Art Gallery of York University (AGYU), Toronto, Canadá.

2011

* Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia.

Santral. Istanbul, Turquía.

* Documentos para un futuro imperfecto. El Parqueadero / Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá, Colombia) y Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina).

2010

* Histórias de mapas, piratas e tesouros. Itaú Cultural. São Paulo, Brasil.

* El mapa: cartografías críticas. El Parqueadero / Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia.

2009

* Casa de citas. Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM. Medellín, Colombia.

2008

* 41 salón nacional de artistas. Cali, Colombia.

2007

* Fotográfica Bogotá. Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

* Encuentro de Medellín / MDE 07. Medellín, Colombia.

2006

* MFA show. Pratt institute. Annex gallery. Nueva York, EE.UU.

* MFA graduate sculpture and new media. Steuben Gallery. Pratt Institute. Nueva York. EE.UU.

* Pintura sea lo que sea. Galería cu4rto nivel. Bogotá. Colombia.

* XV Salón Nacional de artistas. Bogotá. Colombia.

2005

* XI Salón Regional de artistas. Tunja, Colombia.

2004

* XII Salón Nacional de artistas jóvenes. Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

2003

* Still life / Naturaleza muerta. Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de moneda. Bogotá. Colombia.

* I Salón de arte bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

2002

* V Muestra distrital de artes plásticas. Museo de arte, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Publicaciones / Publications

2020

* Conexiones. Tangrama. Bogotá. Colombia.

* Miradas sin nombre. Tangrama. Bogotá. Colombia.

2014

* Ausencias paralelas, zonas de contacto. Tangrama. Bogotá. Colombia.

FORO.SPACE

calle 70a # 9-86

bogotá, colombia

info@foro.space

www.foro.space

Premios / Awards

2017

- * ACT Second Year Merit Fellowship. Massachusetts Institute of Technology - MIT. Boston, EE.UU.
- * CAMIT Grant. Massachusetts Institute of Technology - MIT. Boston, EE.UU.

2016

- *Beca para estudios artísticos en el exterior. Ministerio de Cultura de Colombia.

2015

- * Beca de creación para artistas con trayectoria. Ministerio de Cultura, Colombia.

2013

- * Premio LARA 2012. Asiaciti Trust. Singapur.

2011

- * Beca de creación en arte digital y arte para la red. Ministerio de Cultura de Colombia (www.proyectocooperativa.org)

2010

- * Beca de investigación curatorial. 14 Salones Regionales de artistas zona centro (proyecto la cooperativa). Ministerio de Cultura de Colombia

2007

- * Honors Degree. Pratt institute. Nueva York, EE.UU.
- * Fulbright Fellowship recipient.

2004

- * Tercer premio. XII Salón Nacional de artistas jóvenes. Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

2003

- * Tercer premio. Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

2002

- * Primer premio. V Muestra Distrital de Artes Plásticas. IDCT. Bogotá, Colombia
- * Magna cum laude. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.
- * Grado con honores. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

Bibliografía / Bibliography

2016

- * Contemporary art in Colombia. Hossein Amirsadeghi y Catherine Petitgas (eds.). Thames & Hudson. Nueva York. EE.UU.
- * Camera of wonders. Jens Hoffmann (ed.). Textos de Walead Beshty, Julieta González, Devon Bella y Michele Fiedler. Mousse Publishing. Alemania.

2014

- * LARA 2013. José Roca, Miguel López y Luis Nieto Degregori. Asiaciti Trust. Singapur

- * Waterweavers: a chronicle of rivers. José Roca y Alejandro Martín (eds.). Bard Graduate Center. Nueva York. EE.UU.

- * I Bienal Internacional de Cartagena de Indias – BIACI. Cartagena, Colombia.

- * The past is present. Jens Hoffmann y Liz Glass (eds.). MOCAD. Detroit, EE.UU.

2013

- *When attitudes became form become attitudes. Editado y con introducción de Jens Hoffmann. Wattis Institute. San Francisco, EE.UU.

- * LARA 2012. Alexia Tala, José Roca y William Ospina. Asiaciti Trust. Singapur

2012

- * Transpolítico: arte en Colombia 1992-2012. José Roca y Sylvia Suárez. J.P. Morgan, Paralelo 10, Lunweg Editores. Colombia.

2012

- * "De tiempos y ciudades: fotografía colombiana hoy". María Wills Londoño. En: lugares de tránsito. fotografía y residencias artísticas. Eneas Bernal (editor). Editorial RM. México.

Colecciones públicas / Public collections

- * Banco de la República de Colombia
- * The National Gallery of Victoria. Melbourne, Australia
- * Kadist, San Francisco, EE.UU.
- * Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia

FORO.SPACE

calle 70a # 9-86
bogotá, colombia
info@foro.space
www.foro.space