

Sonnia Yopez, 1992
Buga, Colombia

Las miradas cortas que desatienden los objetos, y las cosas carentes de afecto generan en ella un interés por hacer una valoración permanente de su estatuto físico y simbólico. Busca encuentros disueltos entre lo poético y cotidiano; despojar a las cosas de su función formal y lingüística, y otorgarles un lenguaje que nace del paralelismo entre la palabra, la materia y el objeto.

Su propuesta es un juego semántico entre objetos, acciones y percepción. Bajo una panorámica de ilusiones, la palabra aspira hacerse cosa, la realidad está presente como vértigo táctil y las acciones extraviadas de sentido. El proceso condensa un cuestionamiento del uso de cada material; en él, reitero el sustrato: arcilla como piedra, ladrillo como vidrio, cerámica como acero, sal como oro, luz como parafina, sonido como lazo social. Señalando los aspectos antropológicos que rodean la atención hacia los objetos, propone discursos visuales a partir de la manipulación, intervención o composición de los mismos. esta transgresión, que conserva la identidad de cada elemento, confirma que la existencia de las cosas solo es relevante cuando las observamos. las cosas en modo tal vez.

The objects devoid of affection, and the short glances that neglect them make the artist interested in making a permanent appraisal of their physic and symbolic status. She looks for dissolved encounters between the poetic and the quotidian; divesting objects of their formal and linguistic function to give them a language that is born from the parallelism among the word, the matter, and the object.

The artist propose a semantic game among objects, actions, and perceptions. under an illusory panoramic, the word aspires to become a thing, the reality is present as a tactil vertigo, and the actions are deprived of sense. the process condenses the questioning of the use of each material; in it the artist reiterate the substrate: brick as glass; ceramic as steel; salt as gold; light as paraffin; and sound as social bond. By pointing out the anthropological aspects that surround the objects'attention, the artist propose visual speeches based on the manipulation, intervention, and composition of themselves. this transgression conserves each element's identity and confirms, in this sense, that the existence of such things is only relevant when they are observed. things as a maybe mode.

Educación / Education

2022

* Programa de Artistas 2022-23 | XIV Edición. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina. (Cursando)

2019

* Magister en artes plásticas y visuales, Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

2016

* Maestra en Artes Plásticas, Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

Exposiciones individuales / Solo shows

2022

* Atrás se escuchan truenos. FORO.SPACE. Bogotá, Colombia.

2019

* Coraza. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

2018

* No todos los amores de Platón fueron imposibles. Museo La Tertulia. Cali, Colombia.

2014

* Delicado. Pinacoteca de Bellas Artes. Manizales, Colombia.

Exposiciones colectivas / Group shows

2022

* HÁBITAT. Museo de Arte Moderno de Cartagena. Cartagena, Colombia.

2021

* La luz que atraviesa los cuerpos. URRRA Tigre. Buenos Aires, Argentina.

* XI salón de arte joven. Club El Nogal. Bogotá, Colombia.

* Imagen regional 9 - Territorios Guardianes. Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU). Bogotá, Colombia.

* Luciferinas. Casa Hoffmann. Bogotá, Colombia.

* Imagen regional 9 - Andina y Orinoquía. Centro Cultural Banco de la República. Bucaramanga, Colombia.

2020

* No hay tiempo. FORO.SPACE. Bogotá, Colombia.

* Four Flags. FORO.SPACE. Bogotá, Colombia / Ámsterdam, Países Bajos.

2019

* xx. FORO.SPACE. Bogotá, Colombia.

* Premio III salón de arte joven. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

* Post-it: Colombia. Espacio Mango. Bogotá, Colombia.

* Largo x Alto x Ancho: Ciudad sin dimensiones. Biblioteca EPM.

FORO.SPACE

cra 12 # 90 -19 of 501

bogotá, colombia

info@foro.space

www.foro.space

Medellín, Colombia.

* Historia natural de las imágenes o de la transfiguración. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

* Sonnia yepez, Linda Pongutá. Sala ASAB. Bogotá, Colombia. 2018

* Paisajes discontinuos... miradas diversas. Centro Cultural Rogelio Salmona. Manizales, Colombia.

* Arte joven Colsanitas. Galería noventa. Bogotá, Colombia.

* 16 Salón regional de artistas Centro Occidente. La condición de estar aquí. Pereira, Colombia.

* Provincia. Museo de Arte de Pereira. Pereira, Colombia.

* Provisiones. LA galería. Bogotá, Colombia.

2017

* Encontrando El Dorado. Museo de arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

* Elementales. Galería Neebex. Bogotá, Colombia.

2016

* IX Salón de arte joven. Galería Noventa. Bogotá, Colombia.

* 44 Salón Nacional de Artistas. Pereira, Colombia.

* Proyecto Tesis 2016. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

Publicaciones y notas en prensa / Publications and press releases

2021

* KAP # 35 copy-zine. Estudio de diseño gráfico Edit. Buenos Aires, Argentina.

2019

* 501 Summer Issue, FORO.SPACE.

2018

* "Cuna": el efecto perturbador de un objeto trastocado, Érika Martínez cuervo, Periódico El Espectador.

* No todos los amores de Platón fueron imposibles por Breyner Huertas. Museo La Tertulia.

Premios y residencias / Awards and residencies

2021

* Residencia URRRA TIGRE. Buenos Aires, Argentina.

2019

* Residencia de investigación. espacio multidisciplinar Collblanc. Castellón, España.

2018

* Residencia de investigación y producción del 16 Salón Regional de Artistas - Centro Occidente. Colombia.

2016

* Bolsa de participación del 44 Salón Nacional de Artistas.

Pereira, Colombia.

2014

* Beca intercambio estudiantil del banco Santander. México DF, México.

Colecciones públicas / Public collections

Museo La Tertulia. Cali, Colombia.

Museo de Arte Moderno de Cartagena. Cartagena, Colombia.

FORO.SPACE

cra 12 # 90 -19 of 501

bogotá, colombia

info@foro.space

www.foro.space